



Q.1 'मोढेरा' (गुजरात) का सूर्य मंदिर किसने बनवाया था? / Who built the Sun Temple at Modhera (Gujarat)?

- (A) राजा भीमदेव प्रथम / Raja Bhimdev I
- (B) राजाराज प्रथम / Rajaraja I
- (C) महेन्द्रवर्मन प्रथम / Mahendravarman I
- (D) नरसिंहवर्मन प्रथम / Narasimhavarman I

उत्तर (Answer): (A) राजा भीमदेव प्रथम / Raja Bhimdev I

व्याख्या (Description): मोढेरा का प्रसिद्ध सूर्य मंदिर गुजरात में स्थित है। इसका निर्माण सोलंकी वंश के राजा भीमदेव प्रथम के शासनकाल में लगभग 1026-27 ई. में कराया गया था।

Q.2 जैन परम्परा का सर्वाधिक लोकप्रिय चित्र ग्रंथ है। / The most popular illustrated manuscript of the Jain tradition is:

- (A) कल्पसूत्र / Kalpasutra
- (B) चित्रसूत्र / Chitrastutra
- (C) उत्तरायण सूत्र / Uttarayana Sutra
- (D) संग्रहिणी सूत्र / Sangrahini Sutra

उत्तर (Answer): (A) कल्पसूत्र / Kalpasutra

व्याख्या (Description): कल्पसूत्र जैन धर्म का एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है, जिसमें जैन तीर्थंकरों, विशेषकर महावीर स्वामी के जीवन से संबंधित विवरण मिलते हैं। इसके अनेक सचित्र संस्करण प्रसिद्ध हैं।

Q.3 जैक्सन पोलॉक किसके लिए प्रसिद्ध हैं? / Jackson Pollock is famous for:

- (A) फर्नीचर डिजाइन करने के लिए / Furniture designing
- (B) एक्शन पेंटिंग / Action Painting
- (C) आंतरिक सज्जा / Interior decoration
- (D) प्रिंट मेकिंग / Printmaking

उत्तर (Answer): (B) एक्शन पेंटिंग / Action Painting

व्याख्या (Description): जैक्सन पोलॉक अमेरिकी अमूर्त अभिव्यंजनावाद के प्रमुख कलाकार थे। वे अपनी Action Painting और drip-painting तकनीक के लिए प्रसिद्ध हैं।



Q.4 किसने कहा था—‘संगीत का अवलोकन कीजिए और नृत्य का श्रवण कीजिए’? / Who said, “See the music and hear the dance”?

- (A) चाइकोव्स्की / Tchaikovsky
- (B) पेटिपा / Petipa
- (C) फोकिन / Fokine
- (D) बालान्कीन / Balanchine

उत्तर (Answer): (B) पेटिपा / Petipa

व्याख्या (Description): यह कथन प्रसिद्ध रूसी बैले नर्तक एवं कोरियोग्राफर Marius Petipa से संबंधित है।

Q.5 ‘टेम्पर’ रंग होता है? / Tempera colour is:

- (A) पारदर्शी / Transparent
- (B) अपारदर्शी / Opaque
- (C) क एवं ख दोनों / Both A and B
- (D) इनमें से कोई नहीं / None of these

उत्तर (Answer): (B) अपारदर्शी / Opaque

व्याख्या (Description): Tempera एक जल-आधारित माध्यम है जिसमें रंगद्रव्य को बाइंडर के साथ मिलाया जाता है। सामान्यतः इसका परिणाम अपारदर्शी और मैट सतह वाला होता है।

Q.6 गांधार कला के प्रमुख संरक्षक कौन थे? / Who were the major patrons of Gandhara art?

- (A) कुषाण साम्राज्य के शासक / Rulers of the Kushana Empire
- (B) मौर्य साम्राज्य के शासक / Rulers of the Maurya Empire
- (C) गुप्त साम्राज्य के शासक / Rulers of the Gupta Empire
- (D) इनमें से कोई नहीं / None of these

उत्तर (Answer): (A) कुषाण साम्राज्य के शासक / Rulers of the Kushana Empire

व्याख्या (Description): गांधार कला का विकास मुख्यतः कुषाण काल में हुआ। कनिष्क जैसे कुषाण शासकों ने बौद्ध कला एवं स्थापत्य को संरक्षण दिया।

Q.7 बड़ोदरा में स्थापित प्रसिद्ध मूर्ति ‘अबैकस’ के शिल्पी कौन थे? / Who was the sculptor of the famous sculpture ‘Abacus’ installed in Baroda?



- (A) महेंद्र पंड्या / Mahendra Pandya
(B) शंखो चौधरी / Shanko Chaudhuri
(C) बलवीर सिंह कट्ट / Balbir Singh Katt
(D) नागजी पटेल / Nagji Patel

उत्तर (Answer): (A) महेंद्र पंड्या / Mahendra Pandya

व्याख्या (Description): 'Abacus' नामक प्रसिद्ध मूर्ति के शिल्पी के रूप में महेंद्र पंड्या का उल्लेख किया जाता है।

Q.8 रेखा उत्कीर्णन तथा रेखा अम्लांकन का संबंध किस कला पद्धति से है? / Line engraving and line etching are associated with which art technique?

- (A) लिथोग्राफी / Lithography
(B) विस्कोसिटी / Viscosity
(C) इंटेग्लियो / Intaglio
(D) मेज़ोटिंट / Mezzotint

उत्तर (Answer): (C) इंटेग्लियो / Intaglio

व्याख्या (Description): Engraving और Etching दोनों Intaglio printmaking की तकनीकें हैं, जिनमें चित्र या रेखाएँ प्लेट की सतह में बनाई जाती हैं।

Q.9 किसी कंपनी का 'लोगो' क्या है? / What is the 'logo' of a company?

- (A) कॉर्पोरेट छवि / Corporate Image
(B) ब्रांड की मान्यता / Brand Recognition
(C) ब्रांड छवि / Brand Image
(D) कॉर्पोरेट पहचान / Corporate Identity

उत्तर (Answer): (D) कॉर्पोरेट पहचान / Corporate Identity

व्याख्या (Description): Logo किसी संस्था या कंपनी की दृश्य पहचान का महत्वपूर्ण हिस्सा होता है और उसकी Corporate Identity को दर्शाता है।

Q.10 किस पारंपरिक चित्रकला शैली की शुरुआत 'भैया दूज' के दिन पिंड से होती है? / Which traditional painting style begins with a pind on Bhai Dooj?



- (A) मंजूषा कला / Manjusha Art
(B) गोदना कला / Godna Art
(C) सुजनी कला / Sujani Art
(D) पिड़िया कला / Pidhiya Art

उत्तर (Answer): (D) पिड़िया कला / Pidhiya Art

व्याख्या (Description): पिड़िया कला बिहार की एक पारंपरिक लोक कला है, जो भाई-बहन से जुड़े त्योहारों और लोक परंपराओं से संबंधित है।

Q.11 ठंडा रंग है। / Which of the following is a cool colour?

- (A) लाल / Red
(B) पीला / Yellow
(C) नीला / Blue
(D) नारंगी / Orange

उत्तर (Answer): (C) नीला / Blue

व्याख्या (Description): नीला, हरा और बैंगनी सामान्यतः Cool Colours माने जाते हैं। ये शांति और ठंडक का भाव उत्पन्न करते हैं।

Q.12 कला के अंग हैं। / The elements of art are:

- (A) पाँच / Five
(B) तीन / Three
(C) छः / Six
(D) आठ / Eight

उत्तर (Answer): (C) छः / Six

व्याख्या (Description): इस प्रश्न के संदर्भ में कला के प्रमुख अंगों की संख्या छः मानी गई है।

Q.13 'फुलकारी चित्रकला' भारत के किस प्रदेश से है? / Phulkari art is associated with which state of India?

- (A) पंजाब / Punjab
(B) हरियाणा / Haryana



(C) हिमाचल प्रदेश / Himachal Pradesh

(D) उत्तराखंड / Uttarakhand

उत्तर (Answer): (A) पंजाब / Punjab

व्याख्या (Description): फुलकारी पंजाब की प्रसिद्ध पारंपरिक कढ़ाई कला है। इसमें रंगीन धागों से कपड़े पर सुंदर पुष्पीय एवं ज्यामितीय आकृतियाँ बनाई जाती हैं।

Q.14 निम्नलिखित में से कौन-सी कला शैली डिजिटल तकनीक का उपयोग करके बनाई जाती है? / Which of the following art forms is created using digital technology?

(A) फोटोग्राफी / Photography

(B) चित्रकला / Painting

(C) डिजिटल आर्ट / Digital Art

(D) मूर्तिकला / Sculpture

उत्तर (Answer): (C) डिजिटल आर्ट / Digital Art

व्याख्या (Description): Digital Art कंप्यूटर, टैबलेट, डिजिटल पेन और अन्य डिजिटल उपकरणों तथा सॉफ्टवेयर की सहायता से बनाई जाती है।

Q.15 'सिक्की कला' भारत के किस प्रदेश से संबंधित है? / Sikki art is associated with which state of India?

(A) मध्य प्रदेश / Madhya Pradesh

(B) महाराष्ट्र / Maharashtra

(C) बिहार / Bihar

(D) हरियाणा / Haryana

उत्तर (Answer): (C) बिहार / Bihar

व्याख्या (Description): सिक्की कला बिहार की प्रसिद्ध पारंपरिक हस्तशिल्प कला है, जिसमें सिक्की नामक घास से विभिन्न सजावटी वस्तुएँ बनाई जाती हैं।

Q.16 'जवाहर कला केंद्र' भारत के किस शहर में स्थित है? / Jawahar Kala Kendra is located in which city of India?

(A) भोपाल / Bhopal

(B) जोधपुर / Jodhpur



(C) जयपुर / Jaipur

(D) चंडीगढ़ / Chandigarh

उत्तर (Answer): (C) जयपुर / Jaipur

व्याख्या (Description): जवाहर कला केंद्र राजस्थान की राजधानी जयपुर में स्थित एक प्रमुख कला एवं सांस्कृतिक केंद्र है।

Q.17 कौन-सा माध्यम रिलीफ मूर्तिकला के बिल्कुल निकट है? / Which medium is closest to relief sculpture?

(A) लिथोग्राफी / Lithography

(B) सेरिग्राफी / Serigraphy

(C) विस्कोसिटी / Viscosity

(D) ड्राई पॉइंट / Dry Point

उत्तर (Answer): (B) सेरिग्राफी / Serigraphy

व्याख्या (Description): दिए गए विकल्पों में प्रश्न के संदर्भ में Serigraphy को सही विकल्प माना गया है।

Q.18 'इम्पेस्टो तकनीक' किससे संबंधित है? / The 'Impasto technique' is associated with:

(A) चित्रकला / Painting

(B) प्रिंट मेकिंग / Printmaking

(C) फोटोग्राफी / Photography

(D) डिजिटल फोटोग्राफी / Digital Photography

उत्तर (Answer): (A) चित्रकला / Painting

व्याख्या (Description): Impasto चित्रकला की तकनीक है, जिसमें रंग को मोटी परत में कैनवास या सतह पर लगाया जाता है, जिससे सतह पर उभार दिखाई देता है।

Q.19 प्रसिद्ध चित्रित पैनल जिसमें इंद्र के साथ अप्सराएँ एवं एक किन्नर दंपति चित्रित है, वह अजंता की किस गुफा में चित्रित है? / The famous painted panel depicting Indra with apsaras and a Kinnara couple is found in which Ajanta cave?

(A) गुफा संख्या 9 / Cave No. 9

(B) गुफा संख्या 11 / Cave No. 11

(C) गुफा संख्या 14 / Cave No. 14

(D) गुफा संख्या 17 / Cave No. 17



उत्तर (Answer): (D) गुफा संख्या 17 / Cave No. 17

व्याख्या (Description): अजंता की गुफा संख्या 17 अपने उत्कृष्ट भित्तिचित्रों और बौद्ध कथाओं से संबंधित चित्रण के लिए प्रसिद्ध है।

Q.20 'रस सिद्धांत' किसने प्रतिपादित किया? / Who propounded the 'Rasa Theory'?

- (A) अभिनव गुप्त / Abhinavagupta
- (B) अरस्तू / Aristotle
- (C) भरतमुनि / Bharata Muni
- (D) यशोधर पंडित / Yashodhara Pandit

उत्तर (Answer): (C) भरतमुनि / Bharata Muni

व्याख्या (Description): भरतमुनि ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ नाट्यशास्त्र में रस सिद्धांत का प्रतिपादन किया।

Q.21 जर्मन अभिनेता एवं नाटककार ने लिथोग्राफी मुद्रण तकनीक का आविष्कार किस दशक में किया? / In which decade did the German actor and playwright invent the lithographic printing technique?

- (A) 1890
- (B) 1790
- (C) 1780
- (D) 1880

उत्तर (Answer): (B) 1790

व्याख्या (Description): जर्मन अभिनेता एवं नाटककार Alois Senefelder ने 1790 के दशक के अंत में लिथोग्राफी तकनीक विकसित की थी।

Q.22 'सनराइज इम्प्रेशन्स' का चित्रकार कौन है? / Who painted 'Sunrise Impressions'?

- (A) क्लॉद मोने / Claude Monet
- (B) एडुवार्ड माने / Édouard Manet
- (C) पॉल गोंगा / Paul Gauguin
- (D) विन्सेंट वॉन गॉग / Vincent van Gogh

उत्तर (Answer): (A) क्लॉद मोने / Claude Monet



व्याख्या (Description): Claude Monet की प्रसिद्ध पेंटिंग *Impression, Sunrise* ने **Impressionism** कला आंदोलन के नाम को प्रेरित किया।

Q.23 रघु राय जाने जाते हैं। / Raghu Rai is known as a:

- (A) अभिनेता / Actor
- (B) कोरियोग्राफर / Choreographer
- (C) कार्टूनिस्ट / Cartoonist
- (D) फोटोग्राफर / Photographer

उत्तर (Answer): (D) फोटोग्राफर / Photographer

व्याख्या (Description): रघु राय भारत के प्रसिद्ध फोटोग्राफर हैं, जो विशेष रूप से अपनी डॉक्यूमेंट्री और सामाजिक विषयों पर आधारित फोटोग्राफी के लिए प्रसिद्ध हैं।

Q.24 निम्नलिखित में से कौन-सा कला आंदोलन पर्यावरण और स्थिरता पर केंद्रित है? / Which art movement focuses on environment and sustainability?

- (A) स्ट्रीट आर्ट / Street Art
- (B) पॉप आर्ट / Pop Art
- (C) इको आर्ट / Eco Art
- (D) मिनिमलिज़्म / Minimalism

उत्तर (Answer): (C) इको आर्ट / Eco Art

व्याख्या (Description): Eco Art पर्यावरण, प्रकृति, पारिस्थितिकी और स्थिरता जैसे विषयों पर केंद्रित कला है।

Q.25 'पिछवाई' चित्रण शैली किस शैली की देन है? / The 'Pichwai' painting style is associated with which school?

- (A) किशनगढ़ शैली / Kishangarh School
- (B) नाथद्वारा शैली / Nathdwara School
- (C) बूंदी शैली / Bundi School
- (D) जयपुर शैली / Jaipur School

उत्तर (Answer): (B) नाथद्वारा शैली / Nathdwara School

व्याख्या (Description): पिछवाई चित्रकला राजस्थान के नाथद्वारा से संबंधित है। इसमें मुख्य रूप से भगवान श्रीनाथजी के जीवन एवं विभिन्न धार्मिक प्रसंगों का चित्रण किया जाता है।



Q.26 जब बाएँ हाथ में 'शिखर' तथा दाहिने हाथ में 'कपित्थ' धारण किए हुए ऊरु पर रखे हैं, तो यह देवता हस्त कहलाता है? / When Shikhara is held in the left hand and Kapittha in the right hand, placed on the thigh, which deity hand gesture is represented?

- (A) परशुराम / Parashurama
- (B) वामन / Vamana
- (C) राम / Rama
- (D) बलराम / Balarama

उत्तर (Answer): (D) बलराम / Balarama

व्याख्या (Description): भारतीय शास्त्रीय नृत्य में विभिन्न देवताओं के हस्त-मुद्राओं के विशिष्ट विन्यास बताए गए हैं। दिए गए विन्यास को बलराम से संबंधित माना गया है।

Q.27 निम्नलिखित में से किसके चित्र तांत्रिक भाव के हैं? / Whose paintings have a Tantric character?

- (A) वी. एस. गायतोंडे / V. S. Gaitonde
- (B) के. के. हेब्बर / K. K. Hebbar
- (C) जी. आर. संतोष / G. R. Santosh
- (D) विवान सुंदरम / Vivan Sundaram

उत्तर (Answer): (C) जी. आर. संतोष / G. R. Santosh

व्याख्या (Description): G. R. Santosh आधुनिक भारतीय कला में तांत्रिक कला के प्रमुख कलाकारों में गिने जाते हैं। उनकी रचनाओं में तांत्रिक प्रतीकों और ज्यामितीय रूपों का प्रयोग मिलता है।

Q.28 निम्न में से भारतीय अलंकरण की प्राचीन विशेषता कौन-सी रही है? / Which of the following has been an ancient characteristic of Indian ornamentation?

- (A) आकृति / Form
- (B) रेखा / Line
- (C) लय / Rhythm
- (D) वर्ण / Colour

उत्तर (Answer): (B) रेखा / Line

व्याख्या (Description): भारतीय कला एवं अलंकरण में रेखा का प्राचीन काल से ही विशेष महत्व रहा है। रेखाओं के माध्यम से आकृतियों और सजावटी रूपों को अभिव्यक्त किया जाता रहा है।



Q.29 अपनी मूर्तियों में विभिन्न प्रकार के माध्यमों का प्रयोग करने के लिए कौन प्रसिद्ध है? / Who is famous for using various types of media in his sculptures?

- (A) राजेंद्र टिक्कू / Rajendra Tikku
- (B) पी. सी. जानकीराम / P. C. Jankiram
- (C) जेराम पटेल / Jeram Patel
- (D) अजीत चक्रवर्ती / Ajit Chakravarti

उत्तर (Answer): (C) जेराम पटेल / Jeram Patel

व्याख्या (Description): जेराम पटेल आधुनिक भारतीय कला के महत्वपूर्ण कलाकार थे। उन्होंने अपनी रचनाओं में विभिन्न माध्यमों और प्रयोगात्मक तकनीकों का उपयोग किया।

Q.30 निम्नलिखित में से किस मस्जिद की वास्तुकला कारडोबा (स्पेन) की कैथीड्रल-मस्जिद के समान है? / The architecture of which of the following mosques resembles the Cathedral-Mosque of Cordoba (Spain)?

- (A) जामी मस्जिद, गुलबर्गा / Jami Masjid, Gulbarga
- (B) जामी मस्जिद, बीदर / Jami Masjid, Bidar
- (C) जामी मस्जिद, दौलताबाद / Jami Masjid, Daulatabad
- (D) जामी मस्जिद, अहमदाबाद / Jami Masjid, Ahmedabad

उत्तर (Answer): (A) जामी मस्जिद, गुलबर्गा / Jami Masjid, Gulbarga

व्याख्या (Description): गुलबर्गा की जामी मस्जिद की स्थापत्य शैली में मेहराबों और विशाल आंतरिक स्थान का विशेष प्रयोग मिलता है, जो स्पेन की प्रसिद्ध **Cordoba Mosque** की वास्तुकला की याद दिलाता है।

Q.31 'सालारगंज संग्रहालय' स्थित है—

- (A) मुम्बई
- (B) कोलकाता
- (C) हैदराबाद
- (D) दिल्ली

उत्तर (Answer): (C) हैदराबाद

व्याख्या (Description): सालार जंग संग्रहालय हैदराबाद, तेलंगाना में स्थित है। यह भारत के प्रमुख कला एवं ऐतिहासिक संग्रहालयों में से एक है।



Q.32 भरहुत के प्रसिद्ध स्तूप से प्राप्त मूर्तियाँ निर्मित हैं-

- (A) टेराकोटा
- (B) पाण्डुरंगा बलुआ पत्थर
- (C) लाल बलुआ पत्थर
- (D) काला ग्रेनाइट

उत्तर (Answer): (C) लाल बलुआ पत्थर

व्याख्या (Description): भरहुत स्तूप की अधिकांश मूर्तियाँ और रेलिंग लाल बलुआ पत्थर से निर्मित हैं।

Q.33 रुद्र वीणा मुख्यतः हिंदुस्तानी संगीत की किस शैली से संबंधित है?

- (A) ठुमरी
- (B) ध्रुपद
- (C) खयाल
- (D) गज़ल

उत्तर (Answer): (B) ध्रुपद

व्याख्या (Description): रुद्र वीणा हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में विशेष रूप से ध्रुपद शैली से संबंधित एक प्राचीन तंत्री वाद्य है।

Q.34 2017 का संगीत नाटक अकादमी अवार्ड बिहार के किस लोक कलाकार को मिला?

- (A) रामचन्द्र माँझी
- (B) शारदा सिन्हा
- (C) भिखारी ठाकुर
- (D) मनोज पटेल

उत्तर (Answer): (A) रामचन्द्र माँझी

व्याख्या (Description): रामचन्द्र माँझी बिहार के प्रसिद्ध लोक कलाकार हैं और भिखारी ठाकुर की लोकनाट्य परंपरा से जुड़े रहे हैं।

Q.35 'द लास्ट जजमेंट' के चित्रकार हैं।

- (A) लियोनार्दो-द विंची
- (B) राफेल
- (C) माइकल एंजेलो
- (D) वॉन गॉग



उत्तर (Answer): (C) माइकल एंजेलो

व्याख्या (Description): 'द लास्ट जजमेंट' माइकल एंजेलो की प्रसिद्ध भित्ति चित्रकृति है, जो वेटिकन के सिस्टीन चैपल में स्थित है।

Q.36 देवी प्रसाद रायचौधरी एक भारतीय प्रसिद्ध मूर्तिकार, चित्रकार एवं _____ के संस्थापक अध्यक्ष रहे।

- (A) कोलकाता समूह
- (B) ललित कला अकादमी, नई दिल्ली
- (C) कला भवन, शांतिनिकेतन
- (D) नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट्स, नई दिल्ली

उत्तर (Answer): (B) ललित कला अकादमी, नई दिल्ली

व्याख्या (Description): देवी प्रसाद रायचौधरी प्रसिद्ध भारतीय मूर्तिकार एवं चित्रकार थे तथा ललित कला अकादमी के संस्थापक अध्यक्ष रहे।

Q.37 पं. शिवकुमार शर्मा किस वाद्ययंत्र से संबंधित हैं?

- (A) संतूर
- (B) सारंगी
- (C) एसराज
- (D) जलतरंग

उत्तर (Answer): (A) संतूर

व्याख्या (Description): पंडित शिवकुमार शर्मा ने संतूर को हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में एक प्रमुख वाद्य के रूप में लोकप्रिय बनाया।

Q.38 कांगड़ा शैली के संरक्षक थे—

- (A) मानसिंह
- (B) जयसिंह
- (C) संसारचन्द
- (D) सावंत सिंह

उत्तर (Answer): (C) संसारचन्द

व्याख्या (Description): राजा संसारचन्द के संरक्षण में कांगड़ा चित्रकला शैली का विशेष विकास हुआ।



Q.39 'गोंड कला' का संबंध भारत के किस प्रदेश से है?

- (A) मध्यप्रदेश
- (B) उत्तर प्रदेश
- (C) छत्तीसगढ़
- (D) बिहार

उत्तर (Answer): (A) मध्यप्रदेश

व्याख्या (Description): गोंड कला मध्यप्रदेश के गोंड जनजातीय समुदाय की प्रसिद्ध लोक एवं जनजातीय कला परंपरा है।

Q.40 'उषा बारले' का संबंध है—

- (A) अभिनेत्री
- (B) लोक चित्रकार
- (C) नाटककार
- (D) पंडवानी लोकगायकी

उत्तर (Answer): (D) पंडवानी लोकगायकी

व्याख्या (Description): उषा बारले छत्तीसगढ़ की प्रसिद्ध पंडवानी लोकगायिका हैं।

Q.41 इनमें से किस कलाकार का संबंध लोकनृत्य से है?

- (A) भरत शर्मा
- (B) शारदा सिन्हा
- (C) रामचन्द्र माँझी
- (D) ये सभी

उत्तर (Answer): (D) ये सभी

व्याख्या (Description): दिए गए सभी कलाकार भारतीय लोक कला एवं लोक परंपराओं से जुड़े हुए हैं।

Q.42 'मानसोल्लास' नामक ग्रंथ के रचयिता कौन थे?

- (A) बाणभट्ट
- (B) जयदेव
- (C) भरतमुनि
- (D) सोमेश्वर



उत्तर (Answer): (D) सोमेश्वर

व्याख्या (Description): 'मानसोल्लास' या 'अभिलषितार्थ चिंतामणि' की रचना चालुक्य शासक सोमेश्वर तृतीय ने की थी।

Q.43 पाब्लो पिकासो की कौन-सी कलाकृति भारतीय डाक टिकट पर छपी?

- (A) श्री म्यूजिशियन
- (B) गुएर्निका
- (C) द ओल्ड गिटारिस्ट
- (D) इनमें से कोई नहीं

उत्तर (Answer): (B) गुएर्निका

व्याख्या (Description): 'गुएर्निका' पाब्लो पिकासो की विश्वप्रसिद्ध युद्ध-विरोधी कलाकृति है।

Q.44 अजंता की किस गुफा में 'श्यामा जातक' चित्रित है?

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 10
- (D) 9

उत्तर (Answer): (C) 10

व्याख्या (Description): श्यामा जातक का चित्रण अजंता की गुफा संख्या 10 में किया गया है।

Q.45 राष्ट्रीय ललित कला अकादमी, नई दिल्ली की पत्रिका है—

- (A) समकालीन कला
- (B) कला दीर्घा
- (C) कला त्रैमासिक
- (D) कला वार्ता

उत्तर (Answer): (A) समकालीन कला

व्याख्या (Description): 'समकालीन कला' ललित कला अकादमी से संबंधित कला पत्रिका है।

Q.46 कोलाज प्लेट प्रिंटिंग प्रक्रिया भारत में किसने आरम्भ की?

- (A) कंवल कृष्ण
- (B) जय झरोटिया



(C) परमजीत सिंह

(D) यूसुफ

उत्तर (Answer): (B) जय झरोटिया

व्याख्या (Description): जय झरोटिया भारतीय प्रिंटमेकिंग के क्षेत्र में अपने प्रयोगात्मक कार्यों के लिए जाने जाते हैं।

Q.47 'मोनोकलर' रंग योजना से तात्पर्य है—

(A) एकवर्णीय चित्र

(B) द्विवर्णीय चित्र

(C) श्वेत-श्याम

(D) बहुवर्णीय चित्र

उत्तर (Answer): (C) श्वेत-श्याम

व्याख्या (Description): मोनोक्रोम/मोनोकलर योजना में एक ही रंग या उसके विभिन्न टोन का प्रयोग किया जाता है; श्वेत-श्याम इसका एक सामान्य उदाहरण है।

Q.48 कैनवास पर सफेदा, तारपीन तथा अलसी के तेल का मिश्रण तैयार कर किसी चौड़े ब्रश से लगाया जाता है। इस प्रक्रिया को कहते हैं—

(A) प्राइमिंग

(B) साइजिंग

(C) ग्लेजिंग

(D) इनमें से कोई नहीं

उत्तर (Answer): (A) प्राइमिंग

व्याख्या (Description): चित्र बनाने से पहले कैनवास की सतह को तैयार करने की प्रक्रिया को प्राइमिंग कहा जाता है।

Q.49 'A Brush with Life' किसकी आत्मकथा है?

(A) जतिन दास

(B) ए. रामचन्द्रन

(C) बिनोद बिहारी मुखर्जी

(D) सतीश गुजराल

उत्तर (Answer): (D) सतीश गुजराल



व्याख्या (Description): 'A Brush with Life' प्रसिद्ध भारतीय कलाकार सतीश गुजराल की आत्मकथात्मक कृति है।

Q.50 'भित्ति चित्रकला' में कौन-सा रंग प्रयोग किया जाता है?

- (A) तेल रंग
- (B) जल रंग
- (C) वॉश रंग
- (D) पाउडर रंग

उत्तर (Answer): (B) जल रंग

व्याख्या (Description): पारंपरिक भित्ति चित्रकला में जल-आधारित रंगों का प्रयोग किया जाता है।

Q.51 'वृष' बनाने के लिए मशहूर कलाकार का नाम है—

- (A) सुधीर पटवर्धन
- (B) जतिन दास
- (C) सुनील दास
- (D) तैयब मेहता

उत्तर (Answer): (A) सुधीर पटवर्धन

व्याख्या (Description): सुधीर पटवर्धन भारतीय समकालीन कला के प्रसिद्ध चित्रकार हैं।

Q.52 कौन-सी रूपप्रद कला नहीं है?

- (A) मूर्तिकला
- (B) चित्रकला
- (C) संगीत
- (D) वास्तुकला

उत्तर (Answer): (C) संगीत

व्याख्या (Description): चित्रकला, मूर्तिकला और वास्तुकला दृश्य एवं रूपात्मक कलाओं से संबंधित हैं, जबकि संगीत श्रव्य कला है।

Q.53 परिप्रेक्ष्य कितने प्रकार का होता है?

- (A) एक



- (B) दो
(C) तीन
(D) चार

उत्तर (Answer): (C) तीन

व्याख्या (Description): चित्रकला में सामान्यतः रेखीय परिप्रेक्ष्य के एक-बिंदु, दो-बिंदु और तीन-बिंदु प्रकार बताए जाते हैं।

Q.54 प्रकाश के प्राथमिक रंग हैं—

- (A) लाल, पीला, नीला
(B) लाल, पीला, बैंगनी
(C) लाल, पीला, हरा
(D) लाल, नीला, हरा

उत्तर (Answer): (D) लाल, नीला, हरा

व्याख्या (Description): प्रकाश के प्राथमिक रंग RGB अर्थात् लाल (Red), हरा (Green) और नीला (Blue) हैं।

Q.55 'सेलिबेशन ट्रिप्टिच' को ऐक्रेलिक में चित्रित करने वाले चित्रकार का नाम बताइए—

- (A) बीरेन डे
(B) तैयब मेहता
(C) राम कुमार
(D) सतीश गुजराल

उत्तर (Answer): (B) तैयब मेहता

व्याख्या (Description): तैयब मेहता आधुनिक भारतीय कला के प्रमुख चित्रकारों में से एक थे।

Q.56 राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा कहाँ स्थित है?

- (A) नई दिल्ली
(B) कोलकाता
(C) चेन्नई
(D) गुवाहाटी

उत्तर (Answer): (A) नई दिल्ली

व्याख्या (Description): राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा (NGMA) का प्रमुख संग्रहालय नई दिल्ली में स्थित है।



Q.57 रतन परीमू हैं—

- (A) चित्रकार
- (B) मूर्तिकार
- (C) कला इतिहासकार
- (D) साहित्यकार

उत्तर (Answer): (C) कला इतिहासकार

व्याख्या (Description): रतन परीमू प्रसिद्ध भारतीय कला इतिहासकार एवं कला समीक्षक हैं।

Q.58 बिहार के किस नृत्य में सिर पर छिद्रित मिट्टी के घड़े में जलते हुए दीये रखकर नाचते हैं?

- (A) सामा-चकेवा
- (B) करिया झूमर
- (C) पवरिया
- (D) झिझिया

उत्तर (Answer): (D) झिझिया

व्याख्या (Description): झिझिया बिहार का प्रसिद्ध लोकनृत्य है, जिसमें महिलाएँ सिर पर छिद्रित मिट्टी के घड़े में दीपक रखकर नृत्य करती हैं।

Q.59 राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय, नई दिल्ली में संग्रह है?

- (A) चित्र
- (B) मूर्तियाँ
- (C) ग्राफिक आर्ट
- (D) उक्त सभी

उत्तर (Answer): (D) उक्त सभी

व्याख्या (Description): राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय में चित्रकला, मूर्तिकला और ग्राफिक कला सहित विभिन्न प्रकार की कलाकृतियों का संग्रह है।

Q.60 निम्नलिखित में से कौन कला का अंग नहीं है?

- (A) प्रमाण
- (B) भाव



(C) सादृश्य

(D) लय

उत्तर (Answer): (A) प्रमाण

व्याख्या (Description): भारतीय चित्रकला के षडंगों में रूपभेद, प्रमाण, भाव, लावण्य-योजना, सादृश्य और वर्णिकाभंग शामिल हैं।

Q.31 'सालारगंज संग्रहालय' स्थित है - / The 'Salar Jung Museum' is located in -

(A) मुम्बई / Mumbai

(B) कोलकाता / Kolkata

(C) हैदराबाद / Hyderabad

(D) दिल्ली / Delhi

उत्तर (Answer): (C) हैदराबाद / Hyderabad

व्याख्या (Description): सालार जंग संग्रहालय हैदराबाद, तेलंगाना में स्थित है। यह भारत के प्रमुख संग्रहालयों में से एक है और इसमें विभिन्न देशों की कला एवं ऐतिहासिक वस्तुओं का विशाल संग्रह है। (salarjungmuseum.in)

Q.32 भरहुत के प्रसिद्ध स्तूप से प्राप्त मूर्तियाँ निर्मित हैं - / The sculptures obtained from the famous Bharhut Stupa are made of -

(A) टेराकोटा / Terracotta

(B) पाण्डुरंगा बलुआ पत्थर / Panduranga Sandstone

(C) लाल बलुआ पत्थर / Red Sandstone

(D) काला ग्रेनाइट / Black Granite

उत्तर (Answer): (C) लाल बलुआ पत्थर / Red Sandstone

व्याख्या (Description): भरहुत स्तूप की प्रसिद्ध मूर्तियाँ और रेलिंगें लाल बलुआ पत्थर से निर्मित हैं। इनमें बौद्ध कथाओं, जातक कथाओं और धार्मिक प्रतीकों का अंकन मिलता है।

Q.33 रुद्र वीणा मुख्यतः हिंदुस्तानी संगीत की किस शैली से संबंधित है? / Rudra Veena is mainly associated with which style of Hindustani music?

(A) ठुमरी / Thumri

(B) ध्रुपद / Dhrupad

(C) खयाल / Khayal

(D) गज़ल / Ghazal



उत्तर (Answer): (B) ध्रुपद / Dhrupad

व्याख्या (Description): रुद्र वीणा हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत का एक प्रमुख तंत्री वाद्य है और इसका विशेष संबंध ध्रुपद गायन शैली से माना जाता है। ([विकिपीडिया](#))

Q.34 2017 का संगीत नाटक अकादमी अवार्ड बिहार के किस लोक कलाकार को मिला? / Which folk artist from Bihar received the Sangeet Natak Akademi Award for 2017?

- (A) रामचन्द्र माँझी / Ramchandra Manjhi
- (B) शारदा सिन्हा / Sharda Sinha
- (C) भिखारी ठाकुर / Bhikhari Thakur
- (D) मनोज पटेल / Manoj Patel

उत्तर (Answer): (A) रामचन्द्र माँझी / Ramchandra Manjhi

व्याख्या (Description): रामचन्द्र माँझी बिहार के प्रसिद्ध लोक कलाकार और भिखारी ठाकुर की नाट्य परंपरा से जुड़े कलाकार थे। उन्हें 2017 के संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था। अकादमी की रिपोर्ट में उन्हें भिखारी ठाकुर रंगमंडल, छपरा से संबद्ध बताया गया है। ([Sangeet Natak Akademi](#))

Q.35 'द लास्ट जजमेंट' के चित्रकार हैं। / Who painted 'The Last Judgment'?

- (A) लियोनार्दो द विंची / Leonardo da Vinci
- (B) राफेल / Raphael
- (C) माइकल एंजेलो / Michelangelo
- (D) वॉन गॉग / Van Gogh

उत्तर (Answer): (C) माइकल एंजेलो / Michelangelo

व्याख्या (Description): The Last Judgment माइकल एंजेलो की प्रसिद्ध भित्ति चित्रकृति है, जिसे उन्होंने रोम के सिस्टिन चैपल की वेदी की पिछली दीवार पर बनाया था।

Q.36 देवी प्रसाद रॉयचौधरी एक भारतीय प्रसिद्ध मूर्तिकार, चित्रकार एवं _____ के संस्थापक अध्यक्ष रहे। / Devi Prasad Roy Chowdhury was a famous Indian sculptor, painter and the founder chairman of _____.

- (A) कोलकाता समूह / Calcutta Group
- (B) ललित कला अकादमी, नई दिल्ली / Lalit Kala Akademi, New Delhi
- (C) कला भवन, शांतिनिकेतन / Kala Bhavan, Santiniketan
- (D) नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट, नई दिल्ली / National Gallery of Modern Art, New Delhi



उत्तर (Answer): (B) ललित कला अकादमी, नई दिल्ली / Lalit Kala Akademi, New Delhi

व्याख्या (Description): देवी प्रसाद रायचौधरी प्रसिद्ध मूर्तिकार एवं चित्रकार थे। 1954 में ललित कला अकादमी की स्थापना के समय उन्हें इसका संस्थापक अध्यक्ष नियुक्त किया गया था। ([विकिपीडिया](#))

Q.37 पं. शिवकुमार शर्मा किस वाद्ययंत्र से सम्बन्धित हैं? / Pandit Shivkumar Sharma is associated with which musical instrument?

- (A) संतूर / Santoor
- (B) सारंगी / Sarangi
- (C) एसराज / Esraj
- (D) जलतरंग / Jal Tarang

उत्तर (Answer): (A) संतूर / Santoor

व्याख्या (Description): पंडित शिवकुमार शर्मा विश्वप्रसिद्ध संतूर वादक थे। उन्होंने संतूर को हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में विशेष पहचान दिलाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

Q.38 कांगड़ा शैली के संरक्षक थे: / Who was the patron of the Kangra style?

- (A) मानसिंह / Man Singh
- (B) जयसिंह / Jai Singh
- (C) संसारचन्द / Sansar Chand
- (D) सावंत सिंह / Sawant Singh

उत्तर (Answer): (C) संसारचन्द / Sansar Chand

व्याख्या (Description): राजा संसारचन्द कांगड़ा चित्रकला के महान संरक्षक थे। उनके संरक्षण में कांगड़ा शैली का विशेष विकास और उत्कर्ष हुआ। ([District Kangra](#))

Q.39 'गोंड कला' का सम्बन्ध भारत के किस प्रदेश से है? / 'Gond Art' is associated with which state of India?

- (A) मध्यप्रदेश / Madhya Pradesh
- (B) उत्तर प्रदेश / Uttar Pradesh
- (C) छत्तीसगढ़ / Chhattisgarh
- (D) बिहार / Bihar

उत्तर (Answer): (A) मध्यप्रदेश / Madhya Pradesh



व्याख्या (Description): गोंड कला भारत की प्रमुख जनजातीय कला शैलियों में से एक है, जिसका प्रमुख सम्बन्ध मध्यप्रदेश के गोंड जनजातीय समुदाय से है।

Q.40 'उषा बारले' का सम्बन्ध है- / 'Usha Barle' is associated with -

- (A) अभिनेत्री / Actress
- (B) लोक चित्रकार / Folk Painter
- (C) नाटककार / Playwright
- (D) पंडवानी लोकगायकी / Pandavani Folk Singing

उत्तर (Answer): (D) पंडवानी लोकगायकी / Pandavani Folk Singing

व्याख्या (Description): उषा बारले छत्तीसगढ़ की प्रसिद्ध पंडवानी लोकगायिका हैं। पंडवानी में मुख्यतः महाभारत की कथाओं का गायन और प्रस्तुतीकरण किया जाता है।

Q.41 इनमें से किस कलाकार का सम्बन्ध लोकनृत्य से है? / Which of the following artists is associated with folk dance?

- (A) भरत शर्मा / Bharat Sharma
- (B) शारदा सिन्हा / Sharda Sinha
- (C) रामचन्द्र माँझी / Ramchandra Manjhi
- (D) ये सभी / All of these

उत्तर (Answer): (D) ये सभी / All of these

व्याख्या (Description): दिए गए सभी कलाकार भारतीय लोक कला एवं लोक परंपराओं से जुड़े हुए हैं। इसलिए सही उत्तर ये सभी है।

Q.42 'मानसोल्लास' नामक ग्रंथ के रचयिता कौन थे? / Who was the author of the text 'Manasollasa'?

- (A) बाणभट्ट / Banabhatta
- (B) जयदेव / Jayadeva
- (C) भरतमुनि / Bharata Muni
- (D) सोमेश्वर / Someshvara

उत्तर (Answer): (D) सोमेश्वर / Someshvara



व्याख्या (Description): मानसोल्लास या अभिलषितार्थ चिंतामणि 12वीं शताब्दी का संस्कृत ग्रंथ है, जिसकी रचना चालुक्य राजा सोमेश्वर तृतीय ने की थी। इसमें कला, संगीत, नृत्य, भोजन और विभिन्न विषयों का वर्णन मिलता है।

Q.43 पाब्लो पिकासो की कौन-सी कलाकृति भारतीय डाक टिकट पर छपी? / Which artwork of Pablo Picasso was featured on an Indian postage stamp?

- (A) श्री म्यूजिशियन / Three Musicians
- (B) गुएर्निका / Guernica
- (C) द ओल्ड गिटारिस्ट / The Old Guitarist
- (D) इनमें से कोई नहीं / None of these

उत्तर (Answer): (B) गुएर्निका / Guernica

व्याख्या (Description): Guernica पाब्लो पिकासो की प्रसिद्ध कृति है। यह युद्ध की भयावहता और मानवीय पीड़ा को अभिव्यक्त करने वाली उनकी महत्वपूर्ण कलाकृतियों में से एक है।

Q.44 अजंता की किस गुफा में 'श्यामा जातक' चित्रित है? / In which Ajanta Cave is the 'Shyama Jataka' depicted?

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 10
- (D) 9

उत्तर (Answer): (C) 10

व्याख्या (Description): अजंता की गुफा संख्या 10 में अनेक प्राचीन जातक कथाओं के चित्र मिलते हैं। इनमें श्यामा जातक का चित्रण भी शामिल है।

Q.45 राष्ट्रीय ललित कला अकादमी, नई दिल्ली की पत्रिका है - / The journal of the Lalit Kala Akademi, New Delhi, is -

- (A) समकालीन कला / Contemporary Art
- (B) कला दीर्घा / Kala Dirgha
- (C) कला त्रैमासिक / Kala Traimasik
- (D) कला वार्ता / Kala Varta

उत्तर (Answer): (C) कला त्रैमासिक / Kala Traimasik

व्याख्या (Description): कला त्रैमासिक ललित कला से सम्बन्धित महत्वपूर्ण कला-पत्रिका के रूप में जानी जाती है, जिसमें भारतीय कला और कलाकारों से सम्बन्धित सामग्री प्रकाशित होती है।



Q.46 कोलाज प्लेट प्रिंटिंग प्रक्रिया भारत में किसने आरम्भ की? / Who introduced the collage plate printing process in India?

- (A) कंवल कृष्ण / Kanwal Krishna
- (B) जय झरोटिया / Jai Zharotia
- (C) परमजीत सिंह / Paramjit Singh
- (D) यूसुफ / Yusuf

उत्तर (Answer): (B) जय झरोटिया / Jai Zharotia

व्याख्या (Description): जय झरोटिया भारतीय आधुनिक कला के प्रमुख कलाकारों में से एक हैं। उन्हें भारत में **Collage Plate Printing** प्रक्रिया के आरम्भ से जोड़ा जाता है।

Q.47 'मोनोक्लर' रंग योजना से तात्पर्य है: / The term 'Monochrome' colour scheme refers to:

- (A) एकवर्णीय चित्र / One-colour painting
- (B) द्विवर्णीय चित्र / Two-colour painting
- (C) श्वेत-श्याम / Black and white
- (D) बहुवर्णीय चित्र / Multicoloured painting

उत्तर (Answer): (A) एकवर्णीय चित्र / One-colour painting

व्याख्या (Description): **Monochrome** का अर्थ एक ही रंग या एक ही रंग-परिवार के विभिन्न टोन और शेड्स का प्रयोग करना है। इसलिए इसे एकवर्णीय रंग योजना कहा जाता है।

Q.48 कैनवास पर सफेदा, तारपीन तथा अलसी के तेल का मिश्रण तैयार कर किसी चौड़े ब्रश से लगाया जाता है। इस प्रक्रिया को कहते हैं? / What is the process of applying a mixture of whiting, turpentine and linseed oil to canvas with a broad brush called?

- (A) प्राइमिंग / Priming
- (B) साइजिंग / Sizing
- (C) ग्लेजिंग / Glazing
- (D) इनमें से कोई नहीं / None of these

उत्तर (Answer): (A) प्राइमिंग / Priming

व्याख्या (Description): चित्र बनाने से पहले कैनवास की सतह को तैयार करने की प्रक्रिया को **Priming** कहा जाता है। इससे कैनवास पर रंगों को लगाने के लिए उपयुक्त सतह तैयार होती है।



Q.49 'ए ब्रश विद लाइफ' किसकी आत्मकथा है? / 'A Brush with Life' is the autobiography of whom?

- (A) जतिन दास / Jatin Das
- (B) ए. रामचन्द्रन / A. Ramachandran
- (C) बिनोद बिहारी मुखर्जी / Benode Behari Mukherjee
- (D) सतीश गुजराल / Satish Gujral

उत्तर (Answer): (D) सतीश गुजराल / Satish Gujral

व्याख्या (Description): A Brush with Life प्रसिद्ध भारतीय कलाकार सतीश गुजराल की आत्मकथा है, जिसमें उनके जीवन, कला-यात्रा और अनुभवों का वर्णन मिलता है।

Q.50 'भित्ति चित्रकला' में कौन-सा रंग प्रयोग किया जाता है? / Which type of colour is used in mural painting?

- (A) तेल रंग / Oil colours
- (B) जल रंग / Water colours
- (C) वॉश रंग / Wash colours
- (D) पाउडर रंग / Powder colours

उत्तर (Answer): (B) जल रंग / Water colours

व्याख्या (Description): पारंपरिक भित्ति चित्रकला में जल-आधारित रंगों का प्रयोग किया जाता है। भारतीय भित्ति चित्रों में प्राकृतिक एवं जल में घुले रंगों का उपयोग प्रमुख रूप से मिलता है।

Q.51 'वृष' बनाने के लिए मशहूर कलाकार का नाम है - / The artist famous for painting 'Bull' is -

- (A) सुधीर पटवर्धन / Sudhir Patwardhan
- (B) जतिन दास / Jatin Das
- (C) सुनील दास / Sunil Das
- (D) तैयब मेहता / Tyeb Mehta

उत्तर (Answer): (C) सुनील दास / Sunil Das

व्याख्या (Description): सुनील दास भारतीय आधुनिक चित्रकला के प्रसिद्ध कलाकार थे। वे विशेष रूप से घोड़े और वृष (Bull) जैसे पशु-आकृतियों के चित्रण के लिए प्रसिद्ध थे।

Q.52 कौन-सी रूपप्रद कला नहीं है? / Which of the following is not a visual/formative art?



- (A) मूर्तिकला / Sculpture
- (B) चित्रकला / Painting
- (C) संगीत / Music
- (D) वास्तुकला / Architecture

उत्तर (Answer): (C) संगीत / Music

व्याख्या (Description): चित्रकला, मूर्तिकला और वास्तुकला दृश्य या रूपप्रद कलाओं से सम्बन्धित हैं, जबकि संगीत श्रव्य कला है। इसलिए संगीत रूपप्रद कला नहीं है।

Q.53 परिप्रेक्ष्य कितने प्रकार का होता है? / How many types of perspective are there?

- (A) एक / One
- (B) दो / Two
- (C) तीन / Three
- (D) चार / Four

उत्तर (Answer): (D) चार / Four

व्याख्या (Description): कला शिक्षा में परिप्रेक्ष्य को सामान्यतः विभिन्न प्रकारों में विभाजित किया जाता है। दिए गए विकल्पों के अनुसार इस प्रश्न का उत्तर चार है।

Q.54 प्रकाश के प्राथमिक रंग हैं: / The primary colours of light are:

- (A) लाल, पीला, नीला / Red, Yellow, Blue
- (B) लाल, पीला, बैंगनी / Red, Yellow, Violet
- (C) लाल, पीला, हरा / Red, Yellow, Green
- (D) लाल, नीला, हरा / Red, Blue, Green

उत्तर (Answer): (D) लाल, नीला, हरा / Red, Blue, Green

व्याख्या (Description): प्रकाश के प्राथमिक रंग लाल (Red), हरा (Green) और नीला (Blue) हैं, जिन्हें RGB कहा जाता है। इनके विभिन्न संयोजन से अन्य रंगों का निर्माण होता है।

Q.55 'सेलिब्रेशन ट्रिप्टिच' को ऐक्रेलिक में चित्रित करने वाले चित्रकार का नाम बताइए। / Name the painter who painted 'Celebration Triptych' in acrylic.



- (A) बीरेन डे / Biren De
 (B) तैयब मेहता / Tyeb Mehta
 (C) राम कुमार / Ram Kumar
 (D) सतीश गुजराल / Satish Gujral

उत्तर (Answer): (B) तैयब मेहता / Tyeb Mehta

व्याख्या (Description): तैयब मेहता भारतीय आधुनिक कला के प्रमुख चित्रकार थे। **Celebration Triptych** उनकी प्रसिद्ध कलाकृतियों में शामिल है और इसे ऐक्रेलिक माध्यम में बनाया गया था।

Q.56 राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा कहाँ स्थित है? / Where is the National Gallery of Modern Art located?

- (A) नई दिल्ली / New Delhi
 (B) कोलकाता / Kolkata
 (C) चेन्नई / Chennai
 (D) गुवाहाटी / Guwahati

उत्तर (Answer): (A) नई दिल्ली / New Delhi

व्याख्या (Description): राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा (National Gallery of Modern Art—NGMA) का प्रमुख संग्रहालय नई दिल्ली में स्थित है। इसमें भारतीय आधुनिक और समकालीन कला का विशाल संग्रह है। ([नेशनल गैलरी ऑफ़ मॉडर्न आर्ट](#))

Q.57 रतन परिमू हैं - / Ratan Parimoo is a -

- (A) चित्रकार / Painter
 (B) मूर्तिकार / Sculptor
 (C) कला इतिहासकार / Art Historian
 (D) साहित्यकार / Literary Figure

उत्तर (Answer): (C) कला इतिहासकार / Art Historian

व्याख्या (Description): रतन परिमू भारत के प्रसिद्ध कला इतिहासकार, शिक्षक और चित्रकार हैं। वे एम.एस. विश्वविद्यालय, बड़ौदा में कला इतिहास एवं सौंदर्यशास्त्र के विभागाध्यक्ष भी रहे हैं। ([The Indian Portrait](#))

Q.58 बिहार के किस नृत्य में सिर पर छिद्रित मिट्टी के घड़े में जलते हुए दीये रखकर नाचते हैं? / In which dance of Bihar do performers dance with burning lamps placed in perforated earthen pots on their heads?



- (A) सामा-चकेवा / Sama-Chakeva
 (B) करिया झूमर / Kariya Jhumar
 (C) पवरिया / Pawariya
 (D) झिझिया / Jhijhiya

उत्तर (Answer): (D) झिझिया / Jhijhiya

व्याख्या (Description): झिझिया बिहार का प्रसिद्ध लोकनृत्य है। इसमें महिलाएँ सिर पर छिद्रयुक्त मिट्टी के घड़े रखकर, जिनमें दीपक जलते हैं, नृत्य करती हैं।

Q.59 राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय, नई दिल्ली में संग्रह है? / The National Gallery of Modern Art, New Delhi, has a collection of?

- (A) चित्र / Paintings
 (B) मूर्तियाँ / Sculptures
 (C) ग्राफिक आर्ट / Graphic Art
 (D) उक्त सभी / All of the above

उत्तर (Answer): (D) उक्त सभी / All of the above

व्याख्या (Description): NGMA के संग्रह में चित्रकला, मूर्तिकला, फोटोग्राफी और प्रिंटमेकिंग सहित विभिन्न प्रकार की कलाकृतियाँ शामिल हैं। इसलिए दिए गए विकल्पों में उक्त सभी सही हैं। ([नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट](#))

Q.60 निम्नलिखित में से कौन कला का अंग नहीं है? / Which of the following is not a component of art?

- (A) प्रमाण / Pramana
 (B) भाव / Bhava
 (C) सादृश्य / Sadrishya
 (D) लय / Laya

उत्तर (Answer): (D) लय / Laya

व्याख्या (Description): भारतीय चित्रकला के षडंग में रूपभेद, प्रमाण, भाव, लावण्य-योजना, सादृश्य और वर्णिकाभंग शामिल हैं। लय इन षडंगों का अंग नहीं है।

Q.61 'पद्मपाणि बोधिसत्व' अजंता के किस गुफा संख्या में चित्रित है? / In which cave number of Ajanta is 'Padmapani Bodhisattva' depicted?



- (A) गुफा संख्या - 16 / Cave No. 16
 (B) गुफा संख्या - 02 / Cave No. 02
 (C) गुफा संख्या - 01 / Cave No. 01
 (D) गुफा संख्या - 26 / Cave No. 26

उत्तर (Answer): (C) गुफा संख्या - 01 / Cave No. 01

व्याख्या (Description): अजंता की गुफा संख्या 1 में प्रसिद्ध पद्मपाणि बोधिसत्व का भित्ति चित्र चित्रित है। इसमें बोधिसत्व को हाथ में कमल धारण किए हुए दर्शाया गया है।

Q.62 निम्नलिखित में से किस मंदिर में पंचायतन योजना है? / Which of the following temples has the Panchayatana plan?

- (A) कंदरिया महादेव, खजुराहो / Kandariya Mahadeva, Khajuraho
 (B) देवगढ़ का विष्णु मंदिर, झाँसी / Vishnu Temple, Deogarh, Jhansi
 (C) पार्वती मंदिर, नाचोना कुथारा / Parvati Temple, Nachna-Kuthara
 (D) अवन्ति स्वामी मंदिर, अवन्तिपुरा / Avantishvara Temple, Avantipura

उत्तर (Answer): (B) देवगढ़ का विष्णु मंदिर, झाँसी / Vishnu Temple, Deogarh, Jhansi

व्याख्या (Description): देवगढ़ का प्रसिद्ध दशावतार विष्णु मंदिर पंचायतन योजना का उत्कृष्ट उदाहरण है। पंचायतन योजना में मुख्य मंदिर के चारों कोनों पर चार छोटे मंदिर होते हैं।

Q.63 अनीता डोंगरे हैं - / Anita Dongre is a -

- (A) फैशन डिज़ाइनर / Fashion Designer
 (B) चित्रकार / Painter
 (C) मूर्तिकार / Sculptor
 (D) संगीतकार / Musician

उत्तर (Answer): (A) फैशन डिज़ाइनर / Fashion Designer

व्याख्या (Description): अनीता डोंगरे भारत की प्रसिद्ध फैशन डिज़ाइनर हैं। वे भारतीय परंपराओं और आधुनिक फैशन के समन्वय के लिए जानी जाती हैं।

Q.64 'ड्राई प्वाइंट' के लिए सबसे उपयुक्त धरातल क्या है? / Which is the most suitable surface for 'Drypoint'?



- (A) सिल्क स्क्रीन / Silk Screen
- (B) पत्थर / Stone
- (C) लकड़ी / Wood
- (D) कॉपर प्लेट / Copper Plate

उत्तर (Answer): (D) कॉपर प्लेट / Copper Plate

व्याख्या (Description): Drypoint एक इंटेग्लियो प्रिंटमेकिंग तकनीक है, जिसमें नुकीले औजार से सीधे धातु की प्लेट पर रेखाएँ खींची जाती हैं। इसके लिए कॉपर प्लेट सबसे उपयुक्त धरातल है।

Q.65 पिरामिडों का देश कहा जाता है। / Which country is known as the 'Land of Pyramids'?

- (A) जापान / Japan
- (B) कोरिया / Korea
- (C) मिस्र / Egypt
- (D) चीन / China

उत्तर (Answer): (C) मिस्र / Egypt

व्याख्या (Description): मिस्र (Egypt) अपने प्राचीन पिरामिडों के लिए विश्व प्रसिद्ध है। गीज़ा के महान पिरामिड मिस्र की प्राचीन वास्तुकला के प्रमुख उदाहरण हैं।

Q.66 निम्नलिखित में से कौन-सी दो प्रस्तुतियाँ कुमुदिनी लाखिया द्वारा नृत्यकल्पित की गई हैं? / Which two of the following productions were choreographed by Kumudini Lakhia?

- (A) अनचार्टर्ड सी / Uncharted Sea
- (B) धबकार / Dhabkar
- (C) द कोट / The Coat
- (D) सर्पगति / Sarpgati
- (E) ट्रेन / Train

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: / Select the correct answer from the options given below:

- (A) केवल (A) और (B) / Only (A) and (B)
- (B) केवल (B) और (C) / Only (B) and (C)
- (C) केवल (C) और (D) / Only (C) and (D)
- (D) केवल (D) और (E) / Only (D) and (E)

उत्तर (Answer): (D) केवल (D) और (E) / Only (D) and (E)



व्याख्या (Description): कुमुदिनी लाखिया भारतीय कथक की प्रसिद्ध नृत्यांगना और कोरियोग्राफर थीं। उन्होंने कथक को आधुनिक मंचीय प्रस्तुति के साथ जोड़ते हुए अनेक प्रयोगात्मक नृत्य प्रस्तुतियाँ तैयार कीं।

Q.67 'Trussed Bull' किस भारतीय कलाकार की कलाकृति है? / 'Trussed Bull' is an artwork by which Indian artist?

- (A) तैयब मेहता / Tyeb Mehta
- (B) एम. एफ. हुसैन / M. F. Husain
- (C) एस. एच. रज़ा / S. H. Raza
- (D) अमृता शेरगिल / Amrita Sher-Gil

उत्तर (Answer): (A) तैयब मेहता / Tyeb Mehta

व्याख्या (Description): Trussed Bull प्रसिद्ध भारतीय आधुनिक चित्रकार तैयब मेहता की प्रसिद्ध कलाकृति है। उनके चित्रों में बैल, मानव आकृतियाँ और संघर्ष जैसे विषय प्रमुखता से दिखाई देते हैं।

Q.68 निम्नलिखित धातु मूर्तियों के कालक्रमानुसार सही क्रम का चयन कीजिए: / Select the correct chronological order of the following metal sculptures:

- (A) मोहनजोदड़ो की डांसिंग गर्ल, सुल्तानगंज का बुद्ध, कांगड़ा का वैकुण्ठ, चोल शैली के कांस्य नटराज / Dancing Girl of Mohenjo-daro, Sultanganj Buddha, Vaikuntha of Kangra, Chola-style Bronze Nataraja
- (B) सुल्तानगंज का बुद्ध, मोहनजोदड़ो की डांसिंग गर्ल, चोल शैली के कांस्य नटराज, कांगड़ा का वैकुण्ठ / Sultanganj Buddha, Dancing Girl of Mohenjo-daro, Chola-style Bronze Nataraja, Vaikuntha of Kangra
- (C) चोल शैली के कांस्य नटराज, सुल्तानगंज का बुद्ध, मोहनजोदड़ो की डांसिंग गर्ल, कांगड़ा का वैकुण्ठ / Chola-style Bronze Nataraja, Sultanganj Buddha, Dancing Girl of Mohenjo-daro, Vaikuntha of Kangra
- (D) मोहनजोदड़ो की डांसिंग गर्ल, सुल्तानगंज का बुद्ध, चोल शैली के कांस्य नटराज, कांगड़ा का वैकुण्ठ / Dancing Girl of Mohenjo-daro, Sultanganj Buddha, Chola-style Bronze Nataraja, Vaikuntha of Kangra

उत्तर (Answer): (D) मोहनजोदड़ो की डांसिंग गर्ल, सुल्तानगंज का बुद्ध, चोल शैली के कांस्य नटराज, कांगड़ा का वैकुण्ठ / Dancing Girl of Mohenjo-daro, Sultanganj Buddha, Chola-style Bronze Nataraja, Vaikuntha of Kangra

व्याख्या (Description): इन कलाकृतियों का कालक्रम लगभग इस प्रकार है—मोहनजोदड़ो की डांसिंग गर्ल सिंधु घाटी सभ्यता की, सुल्तानगंज का बुद्ध गुप्तोत्तर काल का, चोल कांस्य नटराज मध्यकालीन चोल काल का तथा कांगड़ा का वैकुण्ठ अपेक्षाकृत बाद का है।

Q.69 निम्नलिखित में से कौन प्रसिद्ध छापाकार हैं? / Who among the following is a famous printmaker?

- (A) अनुपम सूद / Anupam Sud
- (B) लक्ष्मा गौड़ / Laxma Goud



(C) ज्योति भट्ट / Jyoti Bhatt

(D) सोभनाथ होर / Somnath Hore

उत्तर (Answer): (D) सोभनाथ होर / Somnath Hore

व्याख्या (Description): सोमनाथ होर भारत के प्रसिद्ध चित्रकार, मूर्तिकार और छापाकार थे। वे विशेष रूप से प्रिंटमेकिंग में अपनी विशिष्ट तकनीक और सामाजिक विषयों के चित्रण के लिए प्रसिद्ध हैं।

Q.70 मारियो मिरांडा है - / Mario Miranda is a -

(A) कार्टूनिस्ट / Cartoonist

(B) फोटोग्राफर / Photographer

(C) डिजाइनर / Designer

(D) टाइपोग्राफिस्ट / Typographer

उत्तर (Answer): (A) कार्टूनिस्ट / Cartoonist

व्याख्या (Description): मारियो मिरांडा भारत के प्रसिद्ध कार्टूनिस्ट और इलस्ट्रेटर थे। उनके कार्टूनों में गोवा और भारतीय सामाजिक जीवन का हास्यपूर्ण चित्रण प्रमुख था।

Q.71 नेफ्रेतिति मूर्ति का सिर किस संग्रहालय में है? / In which museum is the bust of Nefertiti located?

(A) ब्रिटिश म्यूजियम, यू.के. / British Museum, U.K.

(B) लॉस एंजलीस म्यूजियम, यू.एस.ए. / Los Angeles Museum, U.S.A.

(C) लूव्र म्यूजियम, फ्रांस / Louvre Museum, France

(D) बर्लिन म्यूजियम, जर्मनी / Berlin Museum, Germany

उत्तर (Answer): (D) बर्लिन म्यूजियम, जर्मनी / Berlin Museum, Germany

व्याख्या (Description): प्रसिद्ध Nefertiti Bust मिस्र की रानी नेफ्रेतिति की प्राचीन प्रतिमा है। यह वर्तमान में बर्लिन के Neues Museum में प्रदर्शित है।

Q.72 भारत में छपने वाले पहले अखबार का नाम क्या था? / What was the name of the first newspaper printed in India?

(A) टाइम्स ऑफ इंडिया / Times of India

(B) बंगाल गजट / Bengal Gazette



(C) डॉन / Dawn

(D) देश / Desh

उत्तर (Answer): (B) बंगाल गजट / Bengal Gazette

व्याख्या (Description): Hicky's Bengal Gazette भारत का पहला मुद्रित अंग्रेजी समाचार पत्र माना जाता है। इसे जेम्स ऑगस्टस हिकी ने 1780 में कलकत्ता से प्रकाशित किया था।

Q.73 निम्न में से कौन फोटोग्राफर नहीं है? / Who among the following is not a photographer?

(A) रघु राय / Raghu Rai

(B) केतकी शेठ / Ketaki Sheth

(C) राम रहमान / Ram Rahman

(D) सुनील कोठारी / Sunil Kothari

उत्तर (Answer): (D) सुनील कोठारी / Sunil Kothari

व्याख्या (Description): सुनील कोठारी प्रसिद्ध कला एवं नृत्य इतिहासकार और लेखक थे, जबकि रघु राय, केतकी शेठ और राम रहमान फोटोग्राफी से जुड़े हैं।

Q.74 'भारतीय कला के हस्ताक्षर' पुस्तक के लेखक हैं - / Who is the author of the book 'Bhartiya Kala Ke Hastakshar'?

(A) आनंद कृष्ण / Anand Krishna

(B) राय कृष्ण दास / Rai Krishnadasa

(C) ज्योतिष जोशी / Jyotish Joshi

(D) अवधेश अमन / Avadhesh Aman

उत्तर (Answer): (B) राय कृष्ण दास / Rai Krishnadasa

व्याख्या (Description): राय कृष्ण दास भारतीय कला और संस्कृति के प्रसिद्ध विद्वान, लेखक एवं कला-संग्राहक थे। उन्होंने भारतीय कला के अध्ययन और संरक्षण में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

Q.75 1985 की "इंदिरा गाँधी" (with Pupul Jayakar) किस प्रसिद्ध फोटोग्राफर की कृति है? / The 1985 photograph 'Indira Gandhi' (with Pupul Jayakar) is a work by which famous photographer?

(A) दयानिता सिंह / Dayanita Singh

(B) रघु राय / Raghu Rai



(C) पुष्पमाला एन. / Pushpamala N.

(D) राम रहमान / Ram Rahman

उत्तर (Answer): (B) रघु राय / Raghu Rai

व्याख्या (Description): रघु राय भारत के प्रसिद्ध फोटोग्राफर हैं, जिन्होंने भारतीय राजनीति, समाज और प्रमुख व्यक्तित्वों की अनेक उल्लेखनीय तस्वीरें खींची हैं।

Q.76 कांथा कशीदाकारी का सम्बन्ध किस राज्य से है? / Kantha embroidery is associated with which state?

(A) पश्चिम बंगाल / West Bengal

(B) अरुणाचल / Arunachal Pradesh

(C) असम / Assam

(D) राजस्थान / Rajasthan

उत्तर (Answer): (A) पश्चिम बंगाल / West Bengal

व्याख्या (Description): कांथा कढ़ाई पश्चिम बंगाल की प्रसिद्ध पारंपरिक कढ़ाई कला है। इसमें पुराने कपड़ों की परतों को सिलकर उन पर सजावटी एवं कथात्मक आकृतियाँ बनाई जाती हैं।

Q.77 बौद्ध ग्रंथ 'ललित विस्तार' में कितनी कलाओं के नाम बताए गए हैं? / How many arts are mentioned in the Buddhist text 'Lalitavistara'?

(A) 9

(B) 76

(C) 86

(D) 7

उत्तर (Answer): (C) 86 / 86

व्याख्या (Description): बौद्ध ग्रंथ ललितविस्तर में राजकुमार सिद्धार्थ द्वारा सीखी गई विभिन्न विद्याओं और कलाओं का उल्लेख मिलता है। प्रश्नानुसार इनकी संख्या 86 मानी गई है।

Q.78 'भारत कला भवन' संग्रहालय कहाँ स्थित है? / Where is the 'Bharat Kala Bhavan' museum located?

(A) वाराणसी / Varanasi

(B) लखनऊ / Lucknow

(C) भागलपुर / Bhagalpur

(D) चंडीगढ़ / Chandigarh



उत्तर (Answer): (A) वाराणसी / Varanasi

व्याख्या (Description): भारत कला भवन वाराणसी स्थित बनारस हिंदू विश्वविद्यालय के परिसर में स्थित प्रसिद्ध कला संग्रहालय है। इसमें भारतीय चित्रकला, मूर्तिकला, वस्त्र एवं अन्य कलात्मक वस्तुओं का महत्वपूर्ण संग्रह है।

Q.79 किस यूरोपीय प्रागैतिहासिक गुफा में 'मैमथ' का चित्र पाया गया है? / In which European prehistoric cave is a painting of a 'Mammoth' found?

- (A) फोंत-द-गॉम / Font-de-Gaume
- (B) अल्तामिरा / Altamira
- (C) लास्कॉक्स / Lascaux
- (D) लेस कॉम्बरेल्स / Les Combarelles

उत्तर (Answer): (A) फोंत-द-गॉम / Font-de-Gaume

व्याख्या (Description): फ्रांस की Font-de-Gaume गुफा अपनी प्रागैतिहासिक गुफा चित्रकला के लिए प्रसिद्ध है। यहाँ बाइसन, घोड़े और मैमथ सहित विभिन्न पशुओं के चित्र पाए गए हैं।

Q.80 'वर्णरत्नाकर' किसकी पुस्तक है? / 'Varnaratnakara' is a book by whom?

- (A) भिखारी ठाकुर / Bhikhari Thakur
- (B) ज्योतिश्वर ठाकुर / Jyotishwar Thakur
- (C) अभिनव गुप्त / Abhinavagupta
- (D) वात्स्यायन / Vatsyayana

उत्तर (Answer): (B) ज्योतिश्वर ठाकुर / Jyotishwar Thakur

व्याख्या (Description): वर्णरत्नाकर मैथिली भाषा का महत्वपूर्ण ग्रंथ है, जिसकी रचना ज्योतिश्वर ठाकुर ने की थी। यह मध्यकालीन भारतीय साहित्य और संस्कृति के अध्ययन के लिए महत्वपूर्ण है।

Q.81 'बाउल' लोक गायन किस राज्य से सम्बन्धित है? / 'Baul' folk singing is associated with which state?

- (A) पश्चिम बंगाल / West Bengal
- (B) झारखण्ड / Jharkhand
- (C) उत्तर प्रदेश / Uttar Pradesh
- (D) बिहार / Bihar

उत्तर (Answer): (A) पश्चिम बंगाल / West Bengal



व्याख्या (Description): बाउल संगीत बंगाल की प्रसिद्ध लोक एवं आध्यात्मिक संगीत परंपरा है। बाउल गायक अपनी विशिष्ट गायन शैली और एकतारा जैसे वाद्यों के प्रयोग के लिए प्रसिद्ध हैं।

Q.82 कचनी और भरनी सम्बन्धित है - / Kachni and Bharni are associated with -

- (A) मिथिला पेंटिंग / Mithila Painting
- (B) मंजूषा कला / Manjusha Art
- (C) गोदना कला / Godna Art
- (D) सुजनी कला / Sujani Art

उत्तर (Answer): (A) मिथिला पेंटिंग / Mithila Painting

व्याख्या (Description): कचनी और भरनी मधुबनी या मिथिला चित्रकला की प्रमुख शैलियाँ हैं। कचनी में बारीक रेखाओं का प्रयोग होता है, जबकि भरनी में रंगों को भरने पर विशेष जोर दिया जाता है।

Q.83 इनमें से द्वि-आयामी कला कौन है? / Which of the following is a two-dimensional art?

- (A) नृत्यकला / Dance
- (B) मूर्तिकला / Sculpture
- (C) वास्तुकला / Architecture
- (D) चित्रकला / Painting

उत्तर (Answer): (D) चित्रकला / Painting

व्याख्या (Description): चित्रकला द्वि-आयामी कला है, जिसमें लंबाई और चौड़ाई के आधार पर समतल सतह पर आकृतियों एवं रंगों का संयोजन किया जाता है।

Q.84 रंग के कितने गुण माने जाते हैं? / How many properties of colour are considered?

- (A) तीन / Three
- (B) पाँच / Five
- (C) छः / Six
- (D) आठ / Eight

उत्तर (Answer): (A) तीन / Three

व्याख्या (Description): रंग के तीन प्रमुख गुण माने जाते हैं—Hue (वर्ण), Value (मान/प्रकाशता) और Chroma या Intensity (तीव्रता/संतृप्ति)। इसलिए सही उत्तर तीन है।



Q.85 ओडिशा के इन राजाओं में से किसने नृत्य को संरक्षण प्रदान किया था? / Which of the following kings of Odisha patronized dance?

- (A) मुकुंददेव और भानुदेव / Mukundadeva and Bhanudeva
- (B) मुकुंददेव और चोडगंगा देव / Mukundadeva and Chodaganga Deva
- (C) चोडगंगा देव और कपिलेंद्र देव / Chodaganga Deva and Kapilendra Deva
- (D) भानुदेव और कपिलेंद्र देव / Bhanudeva and Kapilendra Deva

उत्तर (Answer): (A) केवल (A) और (B) / Only (A) and (B)

व्याख्या (Description): ओडिशा में मंदिर परंपरा और राजकीय संरक्षण के कारण नृत्य एवं संगीत का विकास हुआ। प्रश्न में दिए गए संयोजन के अनुसार सही उत्तर केवल (A) और (B) है।

Q.86 रेडियो जिनमें गानों और संगीत का प्रयोग होता है, कहलाता है - / Radio advertisements that use songs and music are called -

- (A) गाने / Songs
- (B) गीत / Songs
- (C) धुन / Tunes
- (D) जिंगल्स / Jingles

उत्तर (Answer): (D) जिंगल्स / Jingles

व्याख्या (Description): विज्ञापन में किसी उत्पाद या सेवा को यादगार बनाने के लिए प्रयोग किए जाने वाले छोटे संगीतबद्ध वाक्य या गीत **Jingles (जिंगल्स)** कहलाते हैं।

Q.87 ऑगस्टे रोडिन की प्रसिद्ध कृति है। / Which is the famous work of Auguste Rodin?

- (A) डेविड / David
- (B) पिटा / Pieta
- (C) स्टैच्यू ऑफ लिबर्टी / Statue of Liberty
- (D) द थिंकर / The Thinker

उत्तर (Answer): (D) द थिंकर / The Thinker

व्याख्या (Description): **The Thinker** फ्रांसीसी मूर्तिकार **Auguste Rodin** की विश्वप्रसिद्ध मूर्ति है। यह चिंतन की मुद्रा में बैठे मानव की आकृति को दर्शाती है।



Q.88 'कैथार्सिस' का सिद्धांत किसने प्रतिपादित किया? / Who propounded the theory of 'Catharsis'?

- (A) अरस्तु / Aristotle
- (B) प्लेटो / Plato
- (C) सुकरात / Socrates
- (D) हीगेल / Hegel

उत्तर (Answer): (A) अरस्तु / Aristotle

व्याख्या (Description): कैथार्सिस (Catharsis) का सिद्धांत यूनानी दार्शनिक अरस्तु ने अपनी प्रसिद्ध कृति *Poetics* में प्रस्तुत किया। उनके अनुसार त्रासदी दर्शकों में भय और करुणा जैसे भाव उत्पन्न करके भावनात्मक शुद्धि का कार्य करती है।

Q.89 नीला का पूरक रंग है - / The complementary colour of blue is -

- (A) नारंगी / Orange
- (B) हरा / Green
- (C) बैंगनी / Violet
- (D) इनमें से कोई नहीं / None of these

उत्तर (Answer): (A) नारंगी / Orange

व्याख्या (Description): पारंपरिक रंग चक्र में नीले (Blue) का पूरक रंग नारंगी (Orange) होता है। पूरक रंग एक-दूसरे के विपरीत स्थित होते हैं और साथ रखने पर स्पष्ट दृश्य विरोध उत्पन्न करते हैं।

Q.90 लाल का पूरक रंग है - / The complementary colour of red is -

- (A) बैंगनी / Violet
- (B) नारंगी / Orange
- (C) हरा / Green
- (D) पीला / Yellow

उत्तर (Answer): (C) हरा / Green

व्याख्या (Description): पारंपरिक रंग चक्र के अनुसार लाल (Red) का पूरक रंग हरा (Green) होता है। दोनों रंग एक-दूसरे के विपरीत माने जाते हैं।



Q.91 सत्रिया नृत्य ----- की प्राचीन धार्मिक परंपराओं से जुड़ा है। / Sattriya dance is associated with the ancient religious traditions of -

- (A) उत्तराखण्ड / Uttarakhand
- (B) अरुणाचल / Arunachal Pradesh
- (C) असम / Assam
- (D) मणिपुर / Manipur

उत्तर (Answer): (C) असम / Assam

व्याख्या (Description): सत्रिया नृत्य असम का प्रमुख शास्त्रीय नृत्य है। इसकी उत्पत्ति वैष्णव मठों अर्थात् सत्रों में हुई और यह संत श्रीमंत शंकरदेव की भक्ति परंपरा से जुड़ा हुआ है।

Q.92 'Sotheby's' क्या है? / What is 'Sotheby's'?

- (A) ऑक्शन हाउस / Auction House
- (B) एक चित्रकृति / A Painting
- (C) एक मूर्ति / A Sculpture
- (D) इनमें से कोई नहीं / None of these

उत्तर (Answer): (A) ऑक्शन हाउस / Auction House

व्याख्या (Description): Sotheby's विश्व के प्रसिद्ध कला एवं वस्तु नीलामी घरों में से एक है। यहाँ कला-कृतियों, प्राचीन वस्तुओं, आभूषणों और अन्य मूल्यवान वस्तुओं की नीलामी की जाती है।

Q.93 मार्कण्डेय मुनि ने विष्णुधर्मोत्तर पुराण के चित्रसूत्र में चित्र के कितने प्रकार बताए हैं? / How many types of paintings are mentioned by Sage Markandeya in the Chitrastotra of Vishnudharmottara Purana?

- (A) चार / Four
- (B) तीन / Three
- (C) छः / Six
- (D) आठ / Eight

उत्तर (Answer): (A) चार / Four

व्याख्या (Description): विष्णुधर्मोत्तर पुराण के चित्रसूत्र में चित्रकला के विभिन्न प्रकारों का उल्लेख मिलता है। प्रश्नानुसार मार्कण्डेय मुनि ने चित्र के चार प्रकार बताए हैं।



Q.94 दक्कन शैली की लघुचित्रकला को किसके रूप में माना जाता है? / Deccan miniature painting is considered as -

- (A) स्वतंत्र विकास / Independent development
- (B) राजस्थानी शैली की उपशाखा / A sub-school of Rajasthani style
- (C) पहाड़ी शैली की उपशाखा / A sub-school of Pahari style
- (D) मुगल लघुचित्र शैली की उपशाखा / A sub-school of Mughal miniature style

उत्तर (Answer): (A) स्वतंत्र विकास / Independent development

व्याख्या (Description): दक्कन लघुचित्र शैली का विकास दक्कन के विभिन्न मुस्लिम दरबारों में हुआ। इसकी अपनी विशिष्ट रंग योजना, आकृतियाँ और सजावटी विशेषताएँ हैं, इसलिए इसे एक स्वतंत्र शैली के रूप में माना जाता है।

Q.95 _____ को 'आधुनिक भारतीय कला का जनक' कहा जाता है। / _____ is known as the 'Father of Modern Indian Art'.

- (A) अबनिंद्रनाथ टैगोर / Abanindranath Tagore
- (B) राजा रवि वर्मा / Raja Ravi Varma
- (C) नंदलाल बोस / Nandalal Bose
- (D) डी. के. वेंकटप्पा / D. K. Venkatappa

उत्तर (Answer): (A) अबनिंद्रनाथ टैगोर / Abanindranath Tagore

व्याख्या (Description): अबनिंद्रनाथ टैगोर को आधुनिक भारतीय कला का जनक माना जाता है। उन्होंने भारतीय कला की पारंपरिक शैलियों को पुनर्जीवित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई और बंगाल स्कूल के विकास में प्रमुख योगदान दिया।

Q.96 'डिपर' सम्बन्धित है - / 'Dipper' is associated with -

- (A) तैल चित्रण से / Oil painting
- (B) जलरंग चित्रकारी से / Watercolour painting
- (C) पोस्टर रंग चित्रण से / Poster colour painting
- (D) मूर्तिकला से / Sculpture

उत्तर (Answer): (D) मूर्तिकला से / Sculpture

व्याख्या (Description): Dipper मूर्तिकला में प्रयुक्त होने वाला उपकरण है। इसका उपयोग मूर्तिकला की प्रक्रिया में सामग्री को हटाने या आकार देने के लिए किया जाता है।



Q.97 उत्तर भारत में मंदिर स्थापत्य की जो शैली लोकप्रिय हुई उसे ----- कहा जाता है। / The style of temple architecture that became popular in North India is called -

- (A) द्रविड़ शैली / Dravida Style
- (B) नागर शैली / Nagara Style
- (C) वेसर शैली / Vesara Style
- (D) इनमें से कोई नहीं / None of these

उत्तर (Answer): (B) नागर शैली / Nagara Style

व्याख्या (Description): नागर शैली उत्तर भारत की प्रमुख मंदिर स्थापत्य शैली है। इसकी मुख्य विशेषता मंदिर के ऊपर ऊँचा और वक्राकार शिखर होना है।

Q.98 गंधार कला की अनूठी शैली किस कला शैली से बहुत प्रभावित है? / The unique style of Gandhara art was greatly influenced by which art style?

- (A) चीनी कला / Chinese Art
- (B) फ़ारसी कला / Persian Art
- (C) यूनानी कला / Greek Art
- (D) आदिवासी कला / Tribal Art

उत्तर (Answer): (C) यूनानी कला / Greek Art

व्याख्या (Description): गंधार कला पर यूनानी-रोमन कला का गहरा प्रभाव दिखाई देता है। बुद्ध की मूर्तियों में यथार्थवादी शारीरिक संरचना, घुंघराले बाल और वस्त्रों की सिलवटें यूनानी कला के प्रभाव को दर्शाती हैं।

Q.99 नीला रंग आयातित है - / Blue colour was imported from -

- (A) अफगानिस्तान / Afghanistan
- (B) ईरान / Iran
- (C) ईराक / Iraq
- (D) इनमें से कोई नहीं / None of these

उत्तर (Answer): (B) ईरान / Iran

व्याख्या (Description): भारतीय चित्रकला में प्रयुक्त प्राकृतिक नीले रंग के स्रोतों में विदेशों से आने वाले खनिज रंग भी शामिल रहे हैं। प्रश्नानुसार नीला रंग ईरान से आयातित माना गया है।



Q.100 निम्नलिखित में से कौन-सा कला का तत्व नहीं है? / Which of the following is not an element of art?

- (A) रेखा / Line
- (B) रूप / Form
- (C) वर्ण / Colour
- (D) संतुलन / Balance

उत्तर (Answer): (D) संतुलन / Balance

व्याख्या (Description): रेखा, रूप और वर्ण कला के प्रमुख तत्व हैं, जबकि संतुलन (Balance) कला के सिद्धांतों में शामिल है। इसलिए संतुलन कला का तत्व नहीं, बल्कि कला का सिद्धांत है।

Q.101 EATS मॉडल का पूर्ण रूप है - / What is the full form of the EATS model?

- (A) आवश्यक प्रश्न, गतिविधि पूर्वज्ञान, शिक्षण, सारांश और मूल्यांकन / Essential Questions, Activity, Prior Knowledge, Teaching, Summary and Evaluation
- (B) तत्व प्रश्न, गतिविधि पूर्वज्ञान, शिक्षण और सारांश / Element Questions, Activity, Prior Knowledge, Teaching and Summary
- (C) अनुभवात्मक प्रश्न, गतिविधि पूर्वज्ञान, शिक्षण, सारांश और मूल्यांकन / Experiential Questions, Activity, Prior Knowledge, Teaching, Summary and Evaluation
- (D) आवश्यक प्रश्न, गतिविधि पूर्वज्ञान, शिक्षण और सारांश / Essential Questions, Activity, Prior Knowledge, Teaching and Summary

उत्तर (Answer): (B) तत्व प्रश्न, गतिविधि पूर्वज्ञान, शिक्षण और सारांश / Element Questions, Activity, Prior Knowledge, Teaching and Summary

व्याख्या (Description): EATS मॉडल शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया को व्यवस्थित करने वाला एक मॉडल है। दिए गए विकल्पों के अनुसार इसका सही पूर्ण रूप तत्व प्रश्न, गतिविधि पूर्वज्ञान, शिक्षण और सारांश है।

Q.102 एक शैक्षिक विधि जहाँ शिक्षक और छात्र एक स्पष्टीकरण पर पहुँचने के लिए सचेत, योजनाबद्ध और उद्देश्यपूर्ण प्रयास करते हैं, उसे कहा जाता है - / An educational method in which the teacher and students make a conscious, planned and purposeful effort to arrive at an explanation is called -

- (A) व्याख्यान विधि / Lecture Method
- (B) कहानी कहने की विधि / Storytelling Method
- (C) प्रदर्शन विधि / Demonstration Method
- (D) समस्या समाधान विधि / Problem-Solving Method

उत्तर (Answer): (D) समस्या समाधान विधि / Problem-Solving Method



व्याख्या (Description): समस्या समाधान विधि में शिक्षक विद्यार्थियों के सामने समस्या प्रस्तुत करता है और विद्यार्थी तर्क, चिंतन तथा योजनाबद्ध प्रयासों के माध्यम से उसके समाधान तक पहुँचते हैं।

Q.103 इनमें से किसे शिक्षण का निम्नतम स्तर भी कहा जाता है? / Which of the following is also called the lowest level of teaching?

- (A) स्मृति स्तर / Memory Level
- (B) समझ का स्तर / Understanding Level
- (C) चिंतनशील स्तर / Reflective Level
- (D) अंतःनिरीक्षणात्मक / Introspective

उत्तर (Answer): (A) स्मृति स्तर / Memory Level

व्याख्या (Description): स्मृति स्तर शिक्षण का सबसे निम्न स्तर माना जाता है। इसमें विद्यार्थियों से तथ्यों, सूचनाओं और पहले से सीखी गई सामग्री को याद करने की अपेक्षा की जाती है।

Q.104 हाव-भाव एक उप कौशल है - / Gestures are a sub-skill of -

- (A) प्रस्तावना कौशल / Skill of Introducing a Lesson
- (B) प्रश्न पूछने का कौशल / Questioning Skill
- (C) उद्दीपन परिवर्तन का कौशल / Skill of Stimulus Variation
- (D) पाठ आरम्भ कौशल / Skill of Beginning a Lesson

उत्तर (Answer): (C) उद्दीपन परिवर्तन का कौशल / Skill of Stimulus Variation

व्याख्या (Description): शिक्षण में हाव-भाव (Gestures) विद्यार्थियों का ध्यान बनाए रखने और कक्षा में उद्दीपन में परिवर्तन लाने का कार्य करते हैं। इसलिए यह उद्दीपन परिवर्तन कौशल का उप-कौशल है।

Q.105 ज्ञान के स्तर पर, छात्र करेंगे - / At the knowledge level, students will -

- (A) मुद्दे पर बहस करें / Debate an issue
- (B) जानकारी याद रखें / Recall information
- (C) विषयों को वर्गीकृत करें / Classify subjects
- (D) दूरियों की गणना करें / Calculate distances

उत्तर (Answer): (B) जानकारी याद रखें / Recall information



व्याख्या (Description): ज्ञान के स्तर पर विद्यार्थी मुख्य रूप से तथ्यों, सूचनाओं और पहले से सीखी गई सामग्री को याद या पुनः स्मरण करते हैं। यह ब्लूम के वर्गीकरण में संज्ञानात्मक अधिगम का आधारभूत स्तर है।

Q.106 कक्षा में बच्चों को प्रेरित समझा जा सकता है यदि - / Children in a classroom can be considered motivated if -

- (A) वे अच्छी तरह से यूनिफॉर्म पहनकर स्कूल में आते हैं / They come to school wearing a proper uniform
- (B) वे कक्षा में अनुशासन बनाए रखते हैं / They maintain discipline in the classroom
- (C) वे सभी उपस्थिति में नियमित हैं / They are regular in attendance
- (D) वे शिक्षक से स्पष्टीकरण प्राप्त करने के लिए प्रश्न पूछते हैं / They ask questions to seek clarification from the teacher

उत्तर (Answer): (D) वे शिक्षक से स्पष्टीकरण प्राप्त करने के लिए प्रश्न पूछते हैं / They ask questions to seek clarification from the teacher

व्याख्या (Description): जिज्ञासा और विषय को समझने के लिए प्रश्न पूछना विद्यार्थियों की आंतरिक प्रेरणा और सक्रिय अधिगम का संकेत है। इसलिए विकल्प (D) सही है।

Q.107 युवा किशोर _____ को व्यक्त करने के लिए विद्रोह करते हैं। / Young adolescents rebel to express -

- (A) बाहरी अनुशासन थोपे जाने पर / When external discipline is imposed
- (B) उनकी रचनात्मकता को / Their creativity
- (C) स्वतंत्रता की उनकी इच्छा को / Their desire for independence
- (D) उनकी व्यक्तिगत अपर्याप्तता को / Their personal inadequacy

उत्तर (Answer): (C) स्वतंत्रता की उनकी इच्छा को / Their desire for independence

व्याख्या (Description): किशोरावस्था में बच्चे अपनी स्वतंत्रता और स्वायत्तता की भावना विकसित करते हैं। बाहरी नियंत्रण या अत्यधिक प्रतिबंध के विरुद्ध उनका विद्रोह अक्सर स्वतंत्रता की इच्छा को व्यक्त करता है।

Q.108 निम्नलिखित में से कौन-सा बच्चों में अधिगम में सुधार करने के लिए सबसे अधिक उपयुक्त है? / Which of the following is most appropriate for improving learning among children?

- (A) नियमित मूल्यांकन परीक्षा आयोजित की जानी चाहिए। / Regular assessment tests should be conducted.
- (B) शिक्षक को विभिन्न उदाहरणों और चित्रों का उपयोग करके विषय की व्याख्या करनी चाहिए। / The teacher should explain the topic using various examples and pictures.
- (C) कक्षा में सभी प्रकार की शिक्षण-सामग्री होनी चाहिए। / All types of teaching materials should be available in the classroom.



(D) शिक्षक को वास्तविक जीवन स्थितियों पर बच्चों को एक-दूसरे के साथ बातचीत करने में मदद करनी चाहिए। / The teacher should help children interact with one another on real-life situations.

उत्तर (Answer): (D) शिक्षक को वास्तविक जीवन स्थितियों पर बच्चों को एक-दूसरे के साथ बातचीत करने में मदद करनी चाहिए। / The teacher should help children interact with one another on real-life situations.

व्याख्या (Description): वास्तविक जीवन की परिस्थितियों पर चर्चा और सहपाठियों के साथ संवाद विद्यार्थियों को सक्रिय रूप से सीखने, अनुभव साझा करने और अवधारणाओं को समझने में सहायता करता है।

Q.109 समय सीमा बनाने के लिए प्राथमिक या द्वितीयक स्रोतों को देखना इसका एक उदाहरण है - / Looking at primary or secondary sources to create a timeline is an example of -

- (A) मूल्यांकन करना / Evaluating
- (B) विस्तृत करना / Elaborating
- (C) संलग्न होना / Engaging
- (D) अन्वेषण करना / Exploring

उत्तर (Answer): (D) अन्वेषण करना / Exploring

व्याख्या (Description): किसी विषय को समझने के लिए प्राथमिक या द्वितीयक स्रोतों का अध्ययन करना अन्वेषण (Exploration) की प्रक्रिया का हिस्सा है। इसमें विद्यार्थी उपलब्ध स्रोतों से जानकारी प्राप्त करते हैं।

Q.110 समस्या समाधान विधि है - / The problem-solving method is -

- (A) एक शिक्षक-नियंत्रित निर्देश / A teacher-controlled instruction
- (B) तकनीकी स्कूलों और प्रशिक्षण महाविद्यालयों में उपयोग किया जाता है / Used in technical schools and training colleges
- (C) विद्यार्थियों को वास्तविक समस्याओं से रूबरू कराकर और उन्हें हल करने का अवसर और स्वतंत्रता देकर उनके दिमाग को प्रशिक्षित करने की विधि / A method of training students' minds by exposing them to real problems and giving them opportunity and freedom to solve them
- (D) जिसका उपयोग निचली कक्षाओं को पढ़ाने के लिए किया जाता है / A method used for teaching lower classes

उत्तर (Answer): (C) विद्यार्थियों को वास्तविक समस्याओं से रूबरू कराकर और उन्हें हल करने का अवसर और स्वतंत्रता देकर उनके दिमाग को प्रशिक्षित करने की विधि / A method of training students' minds by exposing them to real problems and giving them opportunity and freedom to solve them

व्याख्या (Description): समस्या समाधान विधि में विद्यार्थियों को वास्तविक या व्यावहारिक समस्याओं का सामना कराया जाता है और उन्हें स्वयं समाधान खोजने का अवसर दिया जाता है। इससे तार्किक चिंतन, निर्णय क्षमता और समस्या समाधान कौशल का विकास होता है।



Q.111 एक परीक्षण प्रश्न का उत्तर देता है? / A test question answers -

- (A) कितनी अच्छी तरह से / How well
- (B) कितना / How much
- (C) कितना अच्छा / How good
- (D) कितनी दूर / How far

उत्तर (Answer): (C) कितना अच्छा / How good

व्याख्या (Description): परीक्षण का उद्देश्य यह जानना होता है कि विद्यार्थी ने किसी विषय को कितना अच्छा सीखा या समझा है। इसलिए दिए गए विकल्पों में (C) सही है।

Q.112 एक शिक्षक का रवैया मदद और मार्गदर्शन का होना चाहिए ताकि वह आगे बढ़ाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सके। / A teacher's attitude should be one of help and guidance so that he can play an important role in helping move forward.

- (A) बच्चे सही रास्ते पर हैं / Children are on the right path
- (B) उनकी राय एक नियम के रूप में है / Their opinion as a rule
- (C) उनकी देखरेख में बच्चे / Children under his supervision
- (D) उसका काम पहले / His work first

उत्तर (Answer): (A) बच्चे सही रास्ते पर हैं / Children are on the right path

व्याख्या (Description): शिक्षक का प्रमुख दायित्व विद्यार्थियों को उचित मार्गदर्शन और सहायता प्रदान करना है, ताकि वे सही दिशा में आगे बढ़ सकें और अपने विकास के लक्ष्यों को प्राप्त कर सकें।

Q.113 शैक्षिक मनोविज्ञान शिक्षक को बताता है कि वह अपने शिक्षण को तब तक प्रभावी नहीं बना सकता जब तक कि - / Educational psychology tells the teacher that he cannot make his teaching effective unless -

- (A) वह पढ़ाए जा रहे विषय में विद्यार्थियों की रुचि जगाए / He arouses students' interest in the subject being taught
- (B) विद्यार्थी तदनुसार व्यवहार करते हैं / Students behave accordingly
- (C) वह अपने वेतन से संतुष्ट है / He is satisfied with his salary
- (D) कक्षा बड़ी है / The class is large

उत्तर (Answer): (A) वह पढ़ाए जा रहे विषय में विद्यार्थियों की रुचि जगाए / He arouses students' interest in the subject being taught



व्याख्या (Description): विद्यार्थियों की रुचि और प्रेरणा प्रभावी अधिगम के लिए महत्वपूर्ण है। इसलिए शिक्षक को विषय को इस प्रकार प्रस्तुत करना चाहिए कि विद्यार्थियों में सीखने की रुचि उत्पन्न हो।

Q.114 शिक्षण की त्रिकोणीय प्रक्रिया का केन्द्र बिन्दु कौन-सा नहीं है? / Which of the following is not a focal point of the triangular process of teaching?

- (A) शिक्षण विधि / Teaching Method
- (B) शिक्षक / Teacher
- (C) छात्र / Student
- (D) विषय वस्तु / Subject Matter

उत्तर (Answer): (A) शिक्षण विधि / Teaching Method

व्याख्या (Description): शिक्षण की त्रिकोणीय प्रक्रिया के तीन प्रमुख घटक शिक्षक, शिक्षार्थी और विषय-वस्तु हैं। शिक्षण विधि इन तीनों के बीच प्रक्रिया को सुगम बनाने का माध्यम है, इसलिए यह त्रिकोण का मुख्य घटक नहीं है।

Q.115 सीखने की प्रक्रिया के दौरान शिक्षक और छात्र के बीच चल रहे संवाद की एक विशेषता है: / A characteristic of the ongoing interaction between teacher and student during the learning process is:

- (A) रचनात्मक आकलन / Formative Assessment
- (B) योगात्मक आकलन / Summative Assessment
- (C) नैदानिक आकलन / Diagnostic Assessment
- (D) मानक-संदर्भित आकलन / Norm-Referenced Assessment

उत्तर (Answer): (C) नैदानिक आकलन / Diagnostic Assessment

व्याख्या (Description): नैदानिक आकलन विद्यार्थियों की सीखने संबंधी कठिनाइयों और कमियों की पहचान करने में सहायता करता है। इससे शिक्षक उचित मार्गदर्शन और सुधारात्मक शिक्षण की योजना बना सकता है।

Q.116 क्या आकलित किया जाना है इसे देखने की प्रक्रिया को कहा जाता है----- / The process of determining what is to be assessed is called -

- (A) आकलन / Assessment
- (B) मूल्यांकन / Evaluation
- (C) मापन / Measurement
- (D) रुब्रिक्स / Rubrics

उत्तर (Answer): (B) मूल्यांकन / Evaluation



व्याख्या (Description): मूल्यांकन (Evaluation) में किसी विद्यार्थी के प्रदर्शन या उपलब्धि के संबंध में जानकारी का विश्लेषण करके उसके मूल्य या गुणवत्ता के बारे में निर्णय लिया जाता है।

Q.117 पर्यवेक्षण का मूल उद्देश्य में सहायता करना है। / The main purpose of supervision is to help -

- (A) शिक्षक को शिक्षण तरीकों में सुधार करने में / Teachers improve their teaching methods
- (B) शिक्षक को विद्यार्थियों को समझने में / Teachers understand students
- (C) बच्चों को अधिक प्रभावी ढंग से सीखने में / Children learn more effectively
- (D) शिक्षकों को विद्यार्थियों से निपटने में / Teachers deal with students

उत्तर (Answer): (B) शिक्षक को विद्यार्थियों को समझने में / Teachers understand students

व्याख्या (Description): शैक्षिक पर्यवेक्षण का उद्देश्य शिक्षक के कार्य को बेहतर बनाने के साथ-साथ उसे विद्यार्थियों की आवश्यकताओं और सीखने की कठिनाइयों को समझने में सहायता करना है।

Q.118 सीखना एक स्वाभाविक क्रिया है- / Learning is a natural activity of -

- (A) शिक्षार्थी का / The learner
- (B) शिक्षक का / The teacher
- (C) व्यक्ति का / The individual
- (D) जीवित जीव का / A living organism

उत्तर (Answer): (D) जीवित जीव का / A living organism

व्याख्या (Description): सीखना जीवित प्राणियों के व्यवहार और अनुकूलन की एक स्वाभाविक प्रक्रिया है। अनुभव और वातावरण के साथ जीवित जीव निरंतर सीखते और अपने व्यवहार में परिवर्तन करते हैं।

Q.119 प्रगतिशील शिक्षा के बारे में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन बताता है- 'शिक्षा स्वयं ही जीवन है'? / Which of the following statements about progressive education expresses the idea that 'education is life itself'?

- (A) स्कूल शिक्षा को यथासंभव लंबे समय तक जारी रखना चाहिए। / School education should continue for as long as possible.
- (B) स्कूलों की आवश्यकता नहीं है, बच्चे अपने जीवन के अनुभवों से सीख सकते हैं। / Schools are not necessary; children can learn from their life experiences.
- (C) स्कूलों में शिक्षा सामाजिक और प्राकृतिक दुनिया को प्रतिबिंबित करे। / Education in schools should reflect the social and natural world.
- (D) जीवन सच्चा शिक्षक है। / Life is the true teacher.



उत्तर (Answer): (D) जीवन सच्चा शिक्षक है। / Life is the true teacher.

व्याख्या (Description): प्रगतिशील शिक्षा में जॉन ड्यूई ने शिक्षा को जीवन से जोड़ने पर जोर दिया। उनके विचार में शिक्षा केवल भविष्य की तैयारी नहीं, बल्कि स्वयं जीवन की प्रक्रिया है।

Q.120 फ्लिंक के वर्गीकरण पर आधारित पाठ योजनाओं में कितने पहलू हैं? / How many aspects are there in lesson plans based on Fink's taxonomy?

- (A) 4 / Four
- (B) 5 / Five
- (C) 6 / Six
- (D) 7 / Seven

उत्तर (Answer): (A) 4 / Four

व्याख्या (Description): फ्लिंक के वर्गीकरण से संबंधित पाठ योजना के संदर्भ में दिए गए विकल्पों के अनुसार चार पहलू माने गए हैं। यह वर्गीकरण अधिगम को विभिन्न आयामों में व्यवस्थित करने में सहायता करता है।

Q.121 पाठ्यचर्या के तत्वों की व्यवस्था इस प्रकार हो सकती है: / The arrangement of the elements of curriculum can be in the form of:

- (A) पाठ्यचर्या डिजाइन / Curriculum Design
- (B) पाठ्यचर्या फाउंडेशन / Curriculum Foundation
- (C) पाठ्यचर्या निर्माण / Curriculum Construction
- (D) पाठ्यचर्या विकास / Curriculum Development

उत्तर (Answer): (D) पाठ्यचर्या विकास / Curriculum Development

व्याख्या (Description): पाठ्यचर्या विकास एक व्यापक प्रक्रिया है, जिसमें पाठ्यचर्या के विभिन्न तत्वों का उचित चयन, संगठन, निर्माण, कार्यान्वयन और मूल्यांकन शामिल होता है।

Q.122 यह किसने कहा था कि "पाठ रणनीति पाठ्यचर्या की एक बड़ी विकास योजना का एक हिस्सा है"? / Who said that "Lesson strategy is a part of a larger development plan of curriculum"?

- (A) ई. स्टोन्स / E. Stones
- (B) एस. मॉरिस / S. Morris
- (C) बंडुरा / Bandura
- (D) दोनों (A) और (B) / Both (A) and (B)



उत्तर (Answer): (D) दोनों (A) और (B) / Both (A) and (B)

व्याख्या (Description): पाठ रणनीति को पाठ्यचर्या के व्यापक विकास की योजना का एक भाग माना जाता है। इसमें शिक्षण उद्देश्यों, विषय-वस्तु और शिक्षण गतिविधियों को व्यवस्थित किया जाता है।

Q.123 "सबसे गरीब और कमजोर आदमी का चेहरा याद करें जिसे आपने देखा होगा, और अपने आप से पूछें कि क्या आप जो कदम उठा रहे हैं वह उसके लिए किसी काम का होगा।" ये पंक्तियाँ किसने कही? / Who said, "Recall the face of the poorest and weakest person you have seen, and ask yourself whether the step you are contemplating is going to be of any use to him"?

- (A) लाल बहादुर शास्त्री / Lal Bahadur Shastri
- (B) सरदार वल्लभ भाई पटेल / Sardar Vallabhbhai Patel
- (C) महात्मा गांधी / Mahatma Gandhi
- (D) जाकिर हुसैन / Zakir Husain

उत्तर (Answer): (C) महात्मा गांधी / Mahatma Gandhi

व्याख्या (Description): यह प्रसिद्ध विचार महात्मा गांधी के 'ताबीज' (Talisman) से संबंधित है। इसका उद्देश्य किसी निर्णय या कार्य के प्रभाव का मूल्यांकन समाज के सबसे गरीब और कमजोर व्यक्ति के हित को ध्यान में रखकर करना है।

Q.124 पढ़ाने से पहले शिक्षक करता है- / Before teaching, a teacher does:

- (A) उद्देश्यों की पहचान / Identification of objectives
- (B) शिक्षण पाठ योजना तैयार करना / Preparation of a lesson plan
- (C) छात्रों की रुचि को जानना / Knowing students' interests
- (D) उपरोक्त सभी / All of the above

उत्तर (Answer): (D) उपरोक्त सभी / All of the above

व्याख्या (Description): प्रभावी शिक्षण के लिए शिक्षक को पढ़ाने से पहले शिक्षण उद्देश्यों की पहचान, पाठ योजना तैयार करने और छात्रों की रुचि एवं आवश्यकताओं को समझने जैसे कार्य करने चाहिए।

Q.125 इनमें से कौन योगात्मक मूल्यांकन की विशेषता है? / Which of the following is a characteristic of summative assessment?

- (A) सीखने की समग्र प्रक्रिया के दौरान होता है / Takes place throughout the learning process
- (B) छात्रों की प्रगति और विकास को मापता है / Measures students' progress and development



(C) सीखने की गतिविधियों और निर्देशों का मार्गदर्शन करता है / Guides learning activities and instruction

(D) ग्रेड या रैंकिंग निर्धारित करता है / Determines grades or rankings

उत्तर (Answer): (D) ग्रेड या रैंकिंग निर्धारित करता है / Determines grades or rankings

व्याख्या (Description): योगात्मक मूल्यांकन (Summative Assessment) शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया के अंत में किया जाता है और इसका प्रमुख उद्देश्य छात्रों की उपलब्धि के आधार पर ग्रेड या रैंकिंग निर्धारित करना होता है।

Q.126 ग्रुप डिस्कशन का फायदा है / What is an advantage of group discussion?

(A) यह चर्चा के तहत मुद्दे की बहुआयामिता पर प्रकाश डालता है। / It highlights the multidimensional aspects of the issue under discussion.

(B) इसमें चर्चा पद्धति के तहत उपकरणों की उपलब्धता है। / It provides availability of equipment under the discussion method.

(C) एक प्रशिक्षक को कम उपकरण और कम सामग्री की आवश्यकता होती है। / An instructor requires less equipment and material.

(D) इस विधि में प्राप्त ज्ञान सीधे बच्चे के प्रयासों से प्राप्त होता है। / Knowledge obtained through this method is directly acquired through the child's efforts.

उत्तर (Answer): (A) यह चर्चा के तहत मुद्दे की बहुआयामिता पर प्रकाश डालता है। / It highlights the multidimensional aspects of the issue under discussion.

व्याख्या (Description): ग्रुप डिस्कशन में विभिन्न विद्यार्थी अपने विचार और दृष्टिकोण प्रस्तुत करते हैं। इससे किसी विषय के विभिन्न पहलुओं और बहुआयामी स्वरूप को समझने में सहायता मिलती है।

Q.127 पाठ्यचर्या के बारे में मूल्य-निर्धारण करना है: / Determining the value or worth of a curriculum is called:

(A) पाठ्यचर्या विकास / Curriculum Development

(B) पाठ्यचर्या मूल्यांकन / Curriculum Evaluation

(C) पाठ्यचर्या अवयव / Curriculum Component

(D) पाठ्यक्रम डिजाइन / Curriculum Design

उत्तर (Answer): (B) पाठ्यचर्या मूल्यांकन / Curriculum Evaluation

व्याख्या (Description): पाठ्यचर्या मूल्यांकन का अर्थ पाठ्यचर्या की प्रासंगिकता, प्रभावशीलता और उपयोगिता का मूल्य निर्धारित करना है।



Q.128 शिक्षा में, _____ का उपयोग छात्रों के सीखने और विकास के बारे में अनुमान लगाने के लिए किया जाता है। / In education, _____ is used to make inferences about students' learning and development.

- (A) आकलन / Assessment
- (B) मूल्यांकन / Evaluation
- (C) मापन / Measurement
- (D) निदानात्मक / Diagnostic

उत्तर (Answer): (B) मूल्यांकन / Evaluation

व्याख्या (Description): मूल्यांकन (Evaluation) विद्यार्थियों के सीखने और विकास से संबंधित उपलब्ध जानकारी का विश्लेषण करके उनके प्रदर्शन एवं प्रगति के बारे में निष्कर्ष निकालने में सहायता करता है।

Q.129 'मुख्य पात्र के कार्यों का बचाव करें।' ब्लूम के वर्गीकरण का यह किस स्तर का प्रश्न है? / "Defend the actions of the main character." At which level of Bloom's Taxonomy does this question belong?

- (A) मूल्यांकन / Evaluation
- (B) बोध / Understanding
- (C) विश्लेषण / Analysis
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं / None of the above

उत्तर (Answer): (A) मूल्यांकन / Evaluation

व्याख्या (Description): किसी पात्र के कार्यों का बचाव या औचित्य सिद्ध करना निर्णय लेने और प्रमाण के आधार पर तर्क प्रस्तुत करने की क्षमता दर्शाता है। इसलिए यह ब्लूम के वर्गीकरण के मूल्यांकन (Evaluation) स्तर से संबंधित है।

Q.130 'विशिष्ट से सामान्य' के सिद्धांत का प्रयोग किया जाता है / The principle of "Specific to General" is used in:

- (A) विश्लेषणात्मक विधि / Analytical Method
- (B) अन्वेषणात्मक (ह्यूरेस्टिक) विधि / Heuristic Method
- (C) संश्लेषणात्मक (सिंथेटिक) विधि / Synthetic Method
- (D) आगमनात्मक विधि / Inductive Method

उत्तर (Answer): (D) आगमनात्मक विधि / Inductive Method

व्याख्या (Description): आगमनात्मक विधि (Inductive Method) में विशिष्ट उदाहरणों, तथ्यों या घटनाओं से सामान्य नियम या सिद्धांत तक पहुँचा जाता है। इसलिए इसका क्रम विशिष्ट से सामान्य होता है।



Q.131 निम्नलिखित में से कौन जलजनित रोग है? / Which of the following is a water-borne disease?

- (A) खसरा / Measles
- (B) मलेरिया / Malaria
- (C) फेफड़ों की बीमारी / Lung Disease
- (D) हेपेटाइटिस / Hepatitis

उत्तर (Answer): (D) हेपेटाइटिस / Hepatitis

व्याख्या (Description): दूषित जल के माध्यम से विशेष रूप से हेपेटाइटिस A और E का संक्रमण हो सकता है। इसलिए दिए गए विकल्पों में हेपेटाइटिस जलजनित रोग का उपयुक्त उदाहरण है।

Q.132 ----- शब्द का प्रयोग पदार्थ के दो अलग-अलग रूपों के कणों के स्वतंत्र मिश्रण का वर्णन करने के लिए किया जाता है। / The term used to describe the free mixing of particles of two different forms of matter is:

- (A) ऑस्मोसिस / Osmosis
- (B) ब्राउनियन गति / Brownian Motion
- (C) विसरण / Diffusion
- (D) चालकता / Conductivity

उत्तर (Answer): (C) विसरण / Diffusion

व्याख्या (Description): विसरण (Diffusion) वह प्रक्रिया है जिसमें कण अपनी अधिक सांद्रता वाले क्षेत्र से कम सांद्रता वाले क्षेत्र की ओर स्वतः गति करते हैं और आपस में मिश्रित होते हैं।

Q.133 एक व्यक्ति पूरब दिशा की ओर चलना प्रारम्भ करता है। 10M चलने के बाद बायीं ओर मुड़ जाता है, 15M चलने के बाद वह पुनः बायीं ओर मुड़ जाता है। वह अंत में किस दिशा में जा रहा है? / A person starts walking towards the east. After walking 10 m, he turns left, and after walking 15 m, he again turns left. In which direction is he finally moving?

- (A) पश्चिम / West
- (B) उत्तर / North
- (C) दक्षिण / South
- (D) दक्षिण-पूर्व / South-East

उत्तर (Answer): (A) पश्चिम / West

व्याख्या (Description): व्यक्ति पहले पूर्व की ओर चलता है। पूर्व से बाईं ओर मुड़ने पर वह उत्तर की ओर होगा। फिर उत्तर से बाईं ओर मुड़ने पर वह पश्चिम की ओर चलने लगेगा।



Q.134 हमारी जीभ पर मौजूद छोटी कलियों को कहते हैं----- / The small buds present on our tongue are called:

- (A) टेस्टर्स / Tasters
- (B) स्वाद कलिकाएँ / Taste Buds
- (C) स्वाद ग्रंथियाँ / Taste Glands
- (D) स्वाद थैलियाँ / Taste Sacs

उत्तर (Answer): (B) स्वाद कलिकाएँ / Taste Buds

व्याख्या (Description): जीभ की सतह पर उपस्थित स्वाद कलिकाएँ (Taste Buds) भोजन के विभिन्न स्वादों को पहचानने में सहायता करती हैं।

Q.135 पोषक तत्व हैं: / Nutrients are:

- (A) वे पदार्थ जो शरीर को पोषण देते हैं और शरीर को ऊर्जा प्राप्त करने के लिए भी उपयोग किए जाते हैं। / Substances that nourish the body and are also used to obtain energy.
- (B) वे पदार्थ जिनका उपयोग शरीर संपूर्ण शरीर प्रणालियों में रासायनिक प्रतिक्रियाएँ करने के लिए करता है। / Substances used by the body for chemical reactions in body systems.
- (C) रसायन जो शरीर में मांसपेशियों और अंगों के कार्य में सहायता करते हैं। / Chemicals that help in the functioning of muscles and organs.
- (D) सभी / All of the above

उत्तर (Answer): (D) सभी / All of the above

व्याख्या (Description): पोषक तत्व शरीर को ऊर्जा प्रदान करने, वृद्धि एवं विकास तथा विभिन्न जैव-रासायनिक क्रियाओं और अंगों के सामान्य कार्य में सहायता करते हैं। इसलिए दिए गए सभी कथन पोषक तत्वों की भूमिका से संबंधित हैं।

Q.136 यदि तीन अंकों की संख्या $24x$, 9 से विभाज्य है, तो x का मान है: / If the three-digit number $24x$ is divisible by 9, then the value of x is:

- (A) 3 / 3
- (B) 7 / 7
- (C) 1 / 1
- (D) इनमें से कोई नहीं / None of these

उत्तर (Answer): (A) 3 / 3



व्याख्या (Description): 9 से विभाज्यता के नियम के अनुसार अंकों का योग 9 का गुणज होना चाहिए।

$$(2+4+x=6+x)$$

अतः $(6+x=9)$, इसलिए $x = 3$ ।

Q.137 भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन से संबंधित निम्नलिखित राजनीतिक घटनाओं को आरंभ से शुरू करते हुए कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें: / Arrange the following political events related to the Indian National Movement in chronological order, starting from the earliest:

1. स्वराज पार्टी का गठन / Formation of Swaraj Party
2. सांप्रदायिक पुरस्कार / Communal Award
3. लखनऊ समझौता / Lucknow Pact
4. शिमला सम्मेलन / Simla Conference

- (A) 3, 1, 2, 4
 (B) 1, 3, 2, 4
 (C) 2, 1, 4, 3
 (D) 1, 2, 3, 4

उत्तर (Answer): (A) 3, 1, 2, 4

व्याख्या (Description): घटनाओं का सही कालक्रम है—लखनऊ समझौता (1916) → स्वराज पार्टी का गठन (1923) → सांप्रदायिक पुरस्कार (1932) → शिमला सम्मेलन (1945)।

Q.138 वायु प्रदूषक के रूप में कार्बन मोनोऑक्साइड का मुख्य स्रोत है / The main source of carbon monoxide as an air pollutant is:

- (A) वसा का ऊष्मीय अपघटन / Thermal decomposition of fat
 (B) रंग बनाना / Paint manufacturing
 (C) ब्लास्ट फर्नेस / Blast furnace
 (D) गैसोलीन मोटर निकास / Gasoline motor exhaust

उत्तर (Answer): (D) गैसोलीन मोटर निकास / Gasoline motor exhaust

व्याख्या (Description): वाहनों के इंजन में ईंधन के अपूर्ण दहन से कार्बन मोनोऑक्साइड (CO) बनती है। इसलिए गैसोलीन मोटर का निकास वायुमंडलीय CO का प्रमुख स्रोत है।



Q.139 किसी कूट भाषा में BHOPAL को OLOLOL लिखा जाए तो उसी भाषा में RANCHI को क्या लिखा जाएगा? / If BHOPAL is coded as OLOLOL in a certain code language, then how will RANCHI be coded in the same language?

- (A) RIRIRI / RIRIRI
- (B) SBODIJ / SBODIJ
- (C) NININI / NININI
- (D) THCNAR / THCNAR

उत्तर (Answer): (C) NININI / NININI

व्याख्या (Description): दिए गए कूट के अनुसार अक्षरों को निर्धारित पैटर्न में परिवर्तित करने पर RANCHI → NININI प्राप्त होता है। अतः सही उत्तर (C) NININI है।

Q.140 वर्णमाला में दाएँ से 8वें तथा 22वें अक्षर के मध्य में कौन सा अक्षर होगा? / Which letter will be in the middle of the 8th and 22nd letters from the right in the alphabet?

- (A) K / K
- (B) L / L
- (C) M / M
- (D) N / N

उत्तर (Answer): (B) L / L

व्याख्या (Description): अंग्रेजी वर्णमाला में दाएँ से 8वाँ अक्षर S और 22वाँ अक्षर E है। इनके बीच का मध्य अक्षर L आता है।

Q.141 वैश्वीकरण निम्नलिखित में से किसे सूचित करता है? / Globalization refers to which of the following?

- (A) समय-स्थान संपीड़्य / Time-space compression
- (B) विश्व-अर्थव्यवस्था का एकीकरण / Integration of the world economy
- (C) लोगों के बीच अधिक क्षेत्रीय संबंधों की वृद्धि / Increase in transregional relationships among people
- (D) इनमें सभी / All of these

उत्तर (Answer): (D) इनमें सभी / All of these

व्याख्या (Description): वैश्वीकरण में समय-स्थान की दूरी का कम होना, विश्व अर्थव्यवस्था का एकीकरण तथा विभिन्न क्षेत्रों के लोगों के बीच संबंधों में वृद्धि शामिल है।

Q.142 'द इंडियन स्ट्रगल 1920-1942' पुस्तक के लेखक निम्नलिखित में से कौन हैं? / Who among the following is the author of the book "The Indian Struggle 1920-1942"?



- (A) विनायक दामोदर सावरकर / Vinayak Damodar Savarkar
 (B) सुभाष चंद्र बोस / Subhas Chandra Bose
 (C) वल्लभ भाई पटेल / Vallabhbhai Patel
 (D) शरत चंद्र बोस / Sarat Chandra Bose

उत्तर (Answer): (B) सुभाष चंद्र बोस / Subhas Chandra Bose

व्याख्या (Description): 'The Indian Struggle' भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन पर आधारित पुस्तक है, जिसके लेखक सुभाष चंद्र बोस हैं। इसमें 1920 से 1942 तक के भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन का वर्णन मिलता है।

Q.143 पारिवारिक शिक्षा के साथ क्या जोड़ा जाना चाहिए, ताकि परिणाम बेहतर हो सकें? / What should be integrated with family education to achieve better results?

- (A) सूचना प्रौद्योगिकी / Information Technology
 (B) प्रशासन / Administration
 (C) राजनीतिक शक्ति / Political Power
 (D) मानव संसाधन / Human Resources

उत्तर (Answer): (A) सूचना प्रौद्योगिकी / Information Technology

व्याख्या (Description): शिक्षा में सूचना प्रौद्योगिकी (IT) के उपयोग से शिक्षण सामग्री, संचार और सीखने के अवसरों को बेहतर बनाया जा सकता है, जिससे शैक्षिक परिणामों में सुधार होता है।

Q.144 भारत को कितने पिन कोड जोन में बाँटा गया है? / Into how many PIN code zones is India divided?

- (A) छह / Six
 (B) सात / Seven
 (C) आठ / Eight
 (D) दस / Ten

उत्तर (Answer): (C) आठ / Eight

व्याख्या (Description): भारत की डाक व्यवस्था में देश को 8 PIN (Postal Index Number) zones में विभाजित किया गया है। पहला अंक क्षेत्रीय डाक क्षेत्र को दर्शाता है।

Q.145 दिए गये प्रश्नों में प्रश्नवाचक चिह्न के स्थान पर सही विकल्प चुनें। भोजन : भूखा :: पानी : ? / Choose the correct option to replace the question mark. Food : Hungry :: Water : ?



- (A) प्यासा / Thirsty
(B) नर्तक / Dancer
(C) आराम / Rest
(D) कुआँ / Well

उत्तर (Answer): (A) प्यासा / Thirsty

व्याख्या (Description): जैसे भोजन का संबंध भूख से है, उसी प्रकार पानी का संबंध प्यास से है। इसलिए सही विकल्प प्यासा (Thirsty) है।

Q.146 A अकेले किसी काम को 10 दिनों में कर सकता है और B अकेले उसे 15 दिनों में कर सकता है। A और B मिलकर उसी कार्य को कितने दिनों में करेंगे? / A can complete a work alone in 10 days and B can complete it alone in 15 days. In how many days will they complete the work together?

- (A) 5 / 5
(B) 6 / 6
(C) 8 / 8
(D) 9 / 9

उत्तर (Answer): (B) 6 / 6

व्याख्या (Description):

A की 1 दिन की कार्यक्षमता = $1/10$

B की 1 दिन की कार्यक्षमता = $1/15$

दोनों की संयुक्त 1 दिन की कार्यक्षमता:

$$1/10 + 1/15 = (3 + 2)/30 = 5/30 = 1/6$$

अतः दोनों मिलकर कार्य 6 दिनों में पूरा करेंगे।

Q.147 एक वस्तु पर अंकित मूल्य 840 रुपये है और 714 रुपये में बिकी है। छूट प्रतिशत है: / The marked price of an article is ₹840 and it is sold for ₹714. The discount percentage is:

- (A) 10 प्रतिशत / 10 percent
(B) 15 प्रतिशत / 15 percent
(C) 20 प्रतिशत / 20 percent
(D) 25 प्रतिशत / 25 percent

उत्तर (Answer): (B) 15 प्रतिशत / 15 percent



व्याख्या (Description): छूट = $(840 - 714 = 126)$ रुपये।

छूट प्रतिशत $(= 126 / 840) \times 100 = 15\%$ ।

अतः छूट 15 प्रतिशत है।

Q.148 $(2a + b + 5c)$ और $(-5a - 2b + 3c)$ का योग है / The sum of $(2a + b + 5c)$ and $(-5a - 2b + 3c)$ is:

(A) $-3a - b - 8c$ / $-3a - b - 8c$

(B) $3a + b + 8c$ / $3a + b + 8c$

(C) $-3a - b + 8c$ / $-3a - b + 8c$

(D) $3a + b - 8c$ / $3a + b - 8c$

उत्तर (Answer): (C) $-3a - b + 8c$ / $-3a - b + 8c$

व्याख्या (Description):

समान पदों को जोड़ने पर:

$$2a - 5a = -3a$$

$$b - 2b = -b$$

$$5c + 3c = 8c$$

अतः योग:

$$-3a - b + 8c$$

Q.149 68 में कम से कम कितनी संख्या जोड़नी चाहिए कि प्राप्त संख्या 4, 12 और 18 से पूर्णतः विभाजित हो जाए? / What is the least number that should be added to 68 so that the resulting number is exactly divisible by 4, 12 and 18?

(A) 4 / 4

(B) 12 / 12

(C) 18 / 18

(D) 2 / 2

उत्तर (Answer): (A) 4 / 4

व्याख्या (Description): 4, 12 और 18 का LCM 36 है। 68 के बाद 36 का अगला गुणज 72 है।

$$[72 - 68 = 4]$$

अतः कम से कम 4 जोड़ना चाहिए।

Q.150 एक श्रृंखला दी गई है जिसमें एक पद लुप्त है। दिए गए विकल्पों में से वह सही विकल्प चुनिए जो श्रृंखला को पूरा करे।
I, L, O, R, ? / A series is given in which one term is missing. Choose the correct option to complete the series. I, L, O, R, ?



- (A) S / S
- (B) T / T
- (C) U / U
- (D) V / V

उत्तर (Answer): (C) U / U

व्याख्या (Description): श्रृंखला में प्रत्येक अक्षर के बाद 3 अक्षरों का अंतर है:

$I \rightarrow L \rightarrow O \rightarrow R \rightarrow U$

अतः अगला अक्षर **U** होगा।

